

SOMMAIRE

DEPARTEMENT ESPAGNOL 2013-2014

1^{ère} PARTIE : PRÉSENTATION GÉNÉRALE

1. Présentation	p.3
2. Organisation, contacts	
A. Direction	p.6
B. Secrétariat	p.6
3. Calendrier universitaire	p.7

2^{ème} PARTIE : ORGANISATION DES ÉTUDES

1. Introduction	p.9
2. Règlement des examens et notation	p.12
3. Programmes internationaux	p.14
4. Cours	
A. Licences	p.15
B. Licences Bi disciplinaires	p.42

3^{ème} PARTIE : LE CORPS PROFESSORAL

Les enseignants du Département d'Espagnol	p.84
--	------

4^{ème} PARTIE : LA RECHERCHE

1. Présentation	p.85
2. Manifestations	p.85

5^{ème} PARTIE : INSCRIPTIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

1. Inscriptions	
A. Étudiants	p.86
B. Étudiants étrangers	p.86
C. Auditeurs	p.86
D. Formation continue	p.87
2. Droits d'inscription	
A. Présentation des tarifs	p.88
B. Modalités de règlement	p.90

3. Autres démarches

A. Bourses	p.91
B. Équivalences	p.91
C. Transferts	p.91
D. Abandon	p.92

6^{ème} PARTIE : SERVICES AUX ÉTUDIANTS, VIE ÉTUDIANTE

1. Services aux étudiants

A. Informatique	p.94
B. Fonds documentaires	p.94
C. Aide à l'orientation	p.94

2. Vie étudiante

1. Présentation

La Faculté des Lettres dispense ses enseignements en Lettres, langues et histoire depuis 1875. Elle prépare à l'**obtention des diplômes d'Etat** sous l'autorité du Rectorat de Paris au niveau des Licences, et au niveau des Masters en convention avec l'Université de Poitiers. Elle prépare également aux diplômes propres de l'Institut Catholique de Paris.



Fondé en 1946 par Pierre Jobit, ancien membre de la Casa Velázquez, élève et disciple de Jean Sarrailh et de Marcel Bataillon, le département d'Espagnol et de Portugais a une longue tradition de transmission de la culture ibérique et latino américaine au sein de la Faculté des Lettres de l'ICP.

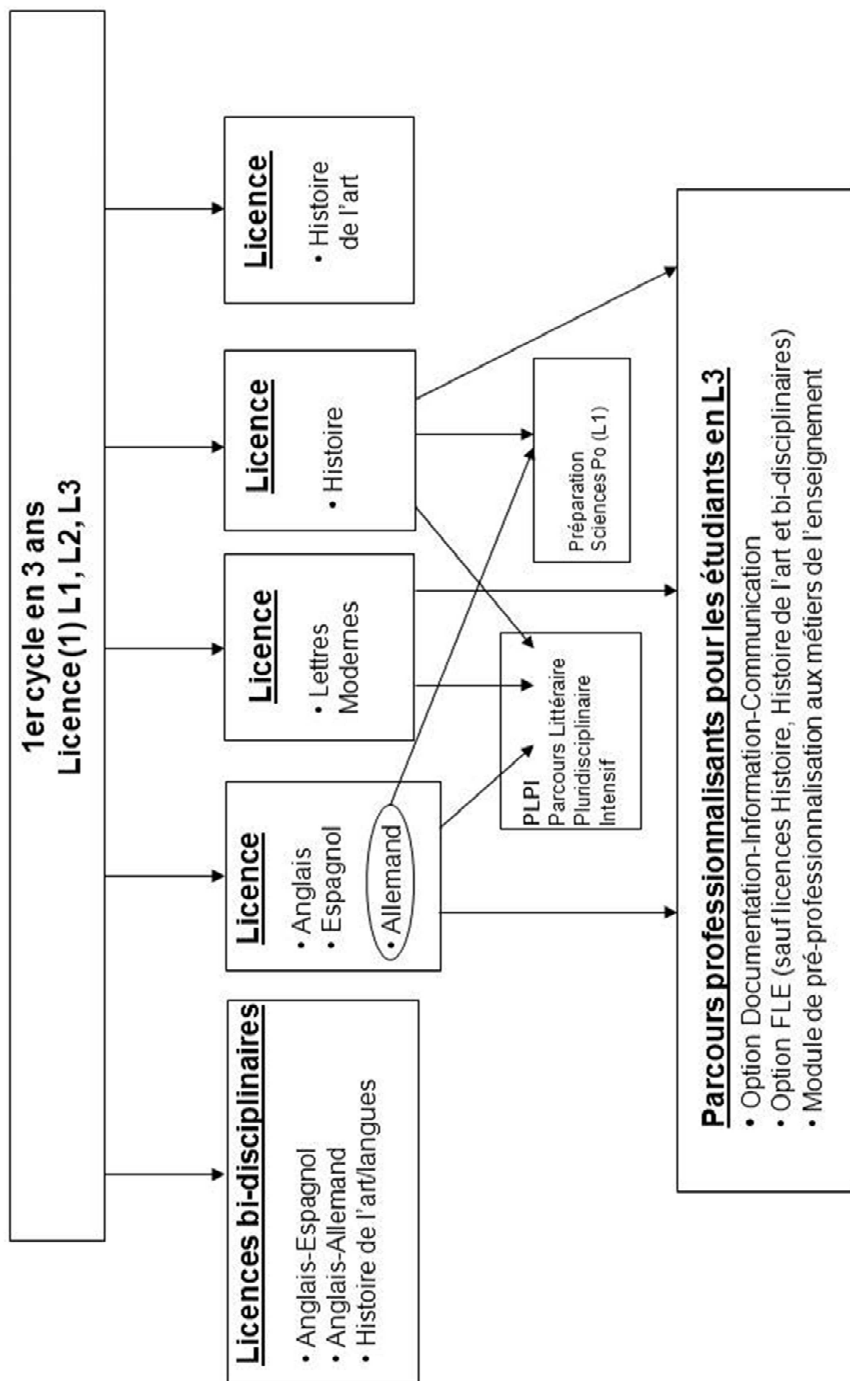
Dans la lignée de son fondateur, le Département initie ses étudiants aux grandes caractéristiques de la culture hispano-américaine, en mettant l'accent sur le patrimoine artistique (peinture, théâtre, musique).

Un enseignement rigoureux de la langue espagnole et du portugais est le support indispensable et obligatoire de l'accès à la connaissance approfondie du monde ibéro-américain. Les cours se déroulent en espagnol.

Quatre cursus sont proposés :

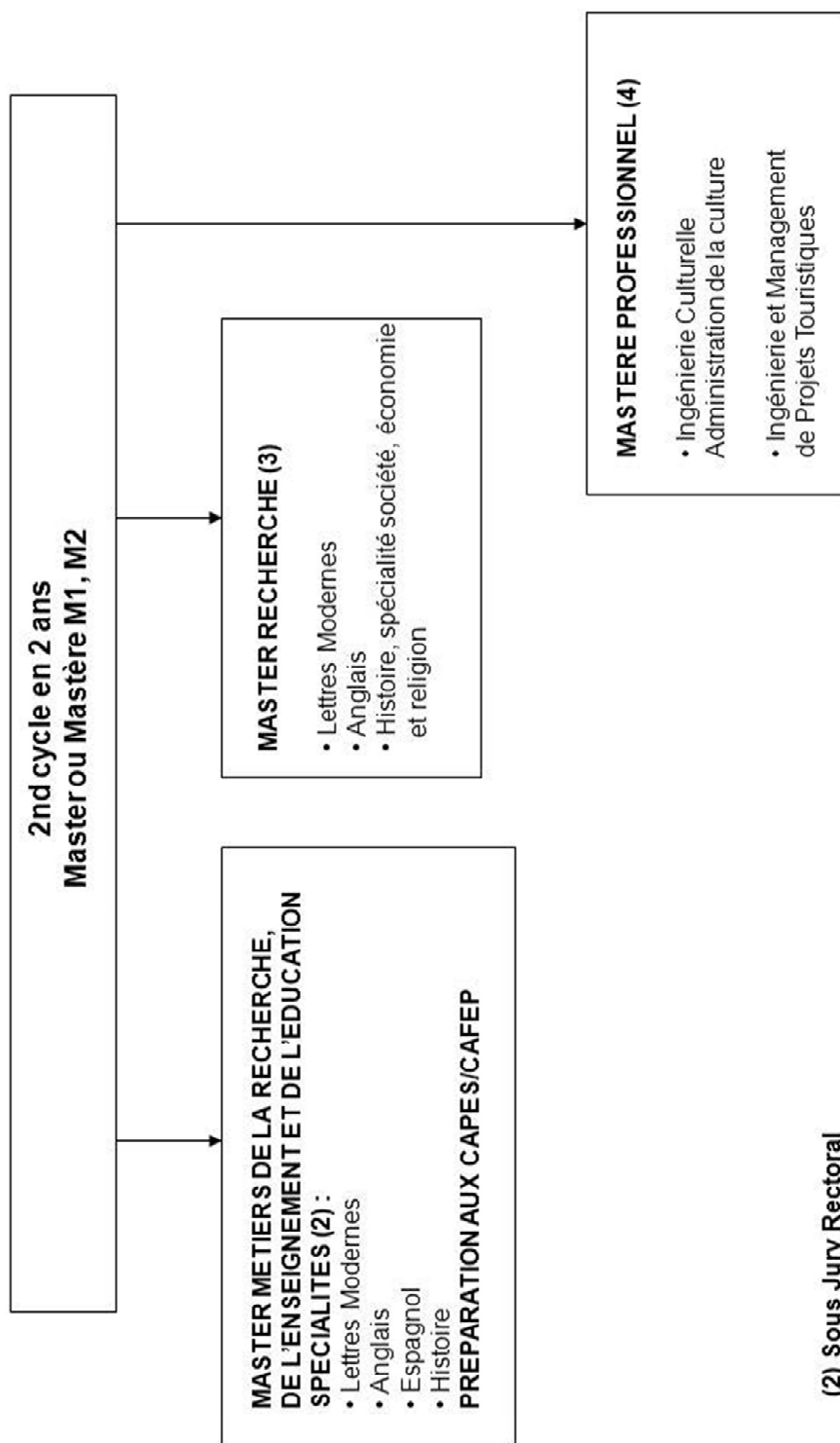
- La licence d'Espagnol avec la possibilité d'une option FLE, ou d'une option Documentation
- La licence bi-disciplinaire anglais-espagnol LLCE
- La licence bi-disciplinaire histoire de l'art/espagnol LLCE
- Le Master Recherche bi-disciplinaire ibéro-américain
- Le Master Recherche option : Espagnol
- Le Master Métier de la Recherche-Enseignement (à l'étude)

Chaque étudiant a la possibilité de se préparer aux carrières de l'enseignement comme aux métiers liés au patrimoine culturel ou aux relations internationales. Le Directeur du Département et les enseignants sont à la disposition des étudiants pour gérer au mieux l'évolution de leurs études et leurs choix futurs. Le Directeur du Département assure une permanence hebdomadaire destinée à cet effet.



(1) Les licences sont sous jury rectoral

Prépa au test d'entrée École du Louvre
Perfectionnement en Expression Française
Prépa Celsa



(2) Sous Jury Rectoral

(3) En convention avec l'Université de Poitiers

(4) Diplôme propre à l'ICP

2. Organisation, contact

2.1 Direction

Doyen
Vice Doyen

M. Olivier SOUTET
Mme Pauline PIETTRE

Directeur du Département d'Espagnol
Reçoit sur rendez vous

Mme Béatrice FONCK

Responsable Licence Histoire de l'art

M. Uwe BENNERT

Directrice du Département
Préparations aux concours
et aux études supérieures

Mme Claudine TRAVIER

Responsable du
Parcours littéraire pluridisciplinaire intensif

Mme Pascale GOMEZ

2.2. Secrétariat de la Faculté

Responsable administratif

Mme Brigitte LAMARQUE

Secrétariat du Doyen, du Vice-Doyen
et des Préparations

Mme Delphine OLIVIER

Secrétariat de la Faculté

Melle Minerva CECILIA
Mme Cécile COFFIGNAL
Mme Marie-Patricia LACRAMPE
Mme Yannick LAMBRON
Mme Claudine LECLÈRE

Secrétariat de la Faculté des Lettres

Tél. 33 (1) 44 39 52 69 / 52 46

Fax 33 (1) 44 39 52 67 – lettres@icp.fr

Secrétariat Préparations aux concours et aux études supérieures

Tél. 33 (1) 44 39 52 88

Fax 33 (1) 70 60 77 42 – prepascpocelsa@icp.fr

INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS
Faculté des Lettres
21 rue Assas – 75270 Paris Cedex 06
www.icp.fr

Horaires ouverture secrétariat :
Lundi-jeudi : 9h00-12h00 et 14h00-17h00
Fermé le vendredi

3 – CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014*

DEBUT DES COURS & TD : LUNDI 30 SEPTEMBRE 2013

1^{er} SEMESTRE (12 semaines de cours)

❖ **Rentrée Universitaire**

Réunion de pré-rentrée pour les L1 : Mardi 24 septembre 2013

Réunion de pré-rentrée pour les L2, L3 : Mercredi 25 septembre 2013

Début des cours : lundi 30 septembre 2013

Fin des cours : samedi 21 décembre 2013

❖ **Vacances**

Pas de congés de Toussaint. Vendredi 1^{er} novembre 2013 férié

Vacances de Noël : du samedi 21 décembre après les cours au lundi 6 janvier 2014 au matin

❖ **Examens du 1^{ier} semestre**

- Session d'examens du lundi 6 janvier au samedi 25 janvier 2014 inclus (3 semaines)

- Session de rattrapage du lundi 3 mars au samedi 8 mars 2014 inclus

NB. les cours sont suspendus durant la semaine de rattrapage

2^{ème} SEMESTRE (12 semaines de cours)

❖ **Rentrée Universitaire**

Début des cours : lundi 27 janvier 2014

Fin des cours : samedi 17 mai 2014

❖ **Vacances**

Vacances d'hiver : du samedi 22 février après les cours au lundi 3 mars 2014 au matin

Vacances de printemps : du samedi 12 avril après les cours au lundi 28 avril 2014 au matin

❖ **Examens du 2^{ème} semestre**

- Session d'examens du lundi 19 mai au samedi 7 juin 2014 inclus (3 semaines)

- Session de rattrapage du lundi 30 juin au samedi 5 juillet 2014 inclus

JOURS FERIES	ACTIVITES ICP
vendredi 1 ^{er} novembre 2013 : Fête de la Toussaint	Messe de rentrée et rentrée de la vie étudiante : mardi 8 octobre 2013 – 11h-14h
lundi 11 novembre 2013 : Armistice 1918	Rentrée académique : mardi 22 octobre 2013
lundi 21 avril 2014 : Pâques	Gala de l'ICP : vendredi 6 décembre 2013
jeudi 1 ^{er} mai 2014 : Fête du travail	Fête patronale de l'ICP : lundi 9 décembre 2013
jeudi 8 mai 2014 : Armistice 1945	Fête de Saint Thomas d'Aquin : mardi 28 janvier 2014
jeudi 29 mai 2014 : Ascension	Forum ICP Entreprises : mercredi 5 février 2014
lundi 9 juin 2014 : Pentecôte	

REUNIONS DE PRE RENTREE

Mardi 24 septembre 2013– 10h00
Réunion de rentrée pour tous les étudiants de L1 (1^{ère} année)
+

12h15 : Réunion pour la licence Espagnol + licence bi-disciplinaires langues
(anglais/espagnol)

13h00 : Réunion pour les licences bi-disciplinaires Art/langues
(salles affichées ultérieurement)

Mercredi 25 septembre 2013– 10h00
Réunion de rentrée pour tous les étudiants de L2 et L3

Ces réunions sont obligatoires y compris pour les étudiants redoublants.

GROUPES DE TRAVAUX DIRIGES

La répartition des groupes sera affichée la semaine de pré rentrée
dans les couloirs de la Faculté des Lettres

1. Introduction

L'Institut Catholique de Paris appartient à l'espace européen de l'enseignement supérieur qui développe un nouveau système de reconnaissance des qualifications universitaires. Ce nouveau dispositif des études appelé LMD (Licence, Master, Doctorat) est mis en œuvre par les pays signataires de l'accord de Bologne. La Faculté des Lettres dispense des enseignements en Lettres, Langues et Histoire depuis 1875. Elle prépare à l'obtention des diplômes d'Etat sous l'autorité du Rectorat de Paris au niveau des Licences, et en convention avec l'Université de Poitiers au niveau des Masters. Elle prépare également au diplôme propre de l'Institut Catholique.

La Faculté des Lettres dispense des enseignements en Lettres, Langues et Histoire depuis 1875. Elle prépare à l'obtention des diplômes d'Etat sous l'autorité du Rectorat de Paris au niveau des Licences, et au niveau des Masters en convention avec l'Université de Poitiers. Elle prépare également aux diplômes propres de l'Institut Catholique de Paris.

Enseignement harmonisé selon le principe LMD (Licence-Master-Doctorat)

Les programmes d'études sont présentés en crédits ECTS. Chaque année est divisée en semestres, par unités d'enseignement (UE) et matières. A chaque matière correspond un nombre de crédits « ECTS » (European Credit Transfert System). Ces crédits sont capitalisables définitivement dès lors qu'ils ont été validés. Ils sont transférables (sous réserve d'acceptation) et permettent entre autre de valider des périodes d'études à l'étranger.

- La Licence (Bac + 3) correspond à un 1^{er} cycle de 6 semestres, représentant chacun 30 crédits ECTS. Pour valider sa licence un étudiant doit donc valider 180 crédits.
- Le Master (Bac + 5) correspond à un 2^{ème} cycle de 4 semestres, soit 120 crédits ECTS. Pour pouvoir accéder au Master la licence doit être acquise dans sa totalité.
- Le Doctorat (Bac + 8) compte au minimum 6 semestres après le Master.

Diplômes

Chaque diplôme valide un parcours. Les trois grades Licence, Master et Doctorat sont communs à tous les pays de l'espace européen de l'enseignement supérieur signataires des accords de Bologne.

La Faculté des Lettres délivre des diplômes nationaux reconnus par l'Etat. Les anciens diplômes du DEUG (en fin de 2^{ème} année de Licence) et de Maîtrise (en fin de 1^{ère} année de Master) pourront continuer à être délivrés aux étudiants qui en feront la demande, après décision du jury spécifique.

Le supplément au diplôme : il décrit de manière détaillée le contenu des UE constitutives du diplôme obtenu ; ce document assure la lisibilité des connaissances et compétences acquises par l'étudiant (disciplines étudiées, stages accomplis...)

Chaque étudiant est invité, s'il le souhaite, à rencontrer son Directeur de Département, qui pourra l'aider et l'accompagner dans la prise en charge de son cursus, l'organisation de son travail, l'utilisation des nouvelles technologies, la réflexion sur son projet professionnel.

Direction d'Etudes : Il s'agit d'un suivi personnalisé de tous les étudiants en L1 qui doivent rencontrer plusieurs fois dans l'année un directeur d'études avant les partiels du 1^{er} semestre. **Ces entretiens sont obligatoires. Au 2nd semestre ils restent obligatoires pour les étudiants défaillants au rattrapage.** Ceux qui ont validé leur 1^{er} semestre peuvent s'ils le souhaitent poursuivre leur direction d'études au 2nd semestre. Les étudiants de L2 qui en font la demande peuvent aussi poursuivre leur direction d'étude sur l'année.

Soutien pédagogique (au 2nd semestre uniquement) : il s'agit de cours de soutien disciplinaire, **obligatoire pour les étudiants de L1 défaillants au rattrapage.** Ces cours tentent de répondre aux difficultés rencontrées par les étudiants (méthodologie en histoire et en géographie, cours de grammaire et d'aide à la traduction en langue ou encore cours d'expression en lettres modernes, culture générale en histoire...). Les étudiants ayant échoué aux rattrapages sont donc invités, courant mars, à s'inscrire à l'un de ces cours, aidés dans leur choix par les enseignants.

Ces cours de soutien visent à une meilleure compréhension des exigences et des méthodologies appliquées aux différentes disciplines et doivent permettre aux étudiants de mieux réussir leur second semestre.

Ce dispositif répond au plan d'action « réussir en Licence et lutter contre l'échec à l'université », défini par le ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Orientation-réorientation : des entretiens individuels avec un conseiller d'orientation sont organisés (sur rendez-vous) pour tout étudiant demandeur.

Les changements de disciplines sont possibles sous certaines conditions :

- dans le mois qui suit la rentrée universitaire
- à l'issue du premier semestre (en L1), l'étudiant a la possibilité de changer d'élément de découverte
- les changements de discipline à l'issue du 1^{er} semestre sont soumis à l'appréciation du directeur de département. Dans tous les cas, l'étudiant est soumis à la logique de semestrialisation : il doit passer tous les examens de son cursus d'origine ainsi que les rattrapages le cas échéant. Ainsi, le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple ne pourra se faire qu'après proclamation des résultats.

Organisation des Cours

- Les cours et TD ont lieu du lundi au samedi inclus de 8H00 à 20H00, selon les emplois du temps.
- Les TD sont obligatoires. Les créneaux horaires ne peuvent être modifiés.

Parcours professionnalisants

La Faculté des Lettres propose des licences professionnalisantes pour répondre aux objectifs professionnels des étudiants (non accessible aux étudiants inscrits en licence bi-disciplinaire).

Les étudiants titulaires d'une L3 de Langue, Lettres Modernes ou Histoire peuvent poursuivre des études en Master afin de présenter les concours de l'enseignement (CAFEP, CAPES), ou se former aux métiers de la documentation (École de bibliothécaire et documentaliste), de la communication, du journalisme ou de l'édition.

Licences d'État de Lettres Modernes	↳ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↳ Option Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licence d'État d'Histoire	↳ Option Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licence d'État d'Histoire de l'art	↳ Option Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licences d'État d'Anglais	↳ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↳ Option Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licences d'État d'Allemand	↳ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↳ Option Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licences d'État d'Espagnol	↳ Option Français Langue Étrangère (F.L.E.)
	↳ Option -Documentation
	↳ Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement
Licences d'État Bi-disciplinaire Anglais/Espagnol	
Licences d'État Bi-disciplinaire Anglais/Allemand	
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Anglais	
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Allemand	
Licences d'État Bi-disciplinaire Histoire de l'Art/Espagnol	

2. Règlement des examens et notation

Modalités de contrôles des connaissances

L'enseignement est organisé en semestres.

Un semestre définitivement validé vaut 30 crédits (ECTS).

Il s'acquiert :

- Par capitalisation, lorsque chacune des Unités d'Enseignement (UE) est acquise. L'UE est définitivement acquise et capitalisable sous forme de crédits dès lors que la moyenne obtenue est de 10/20.
- Par compensation entre UE, lorsque la moyenne générale entre ces UE a été atteinte, soit 10/20.
- Il n'y a pas de note éliminatoire.
- L'anonymat est de rigueur pour toutes les épreuves écrites.
- En cas d'absence de note à une épreuve, il ne peut y avoir validation de l'UE concernée : aucun calcul ne sera réalisé ni pour l'UE, ni pour le semestre.
- Dans le cas où le semestre n'est pas validé, l'étudiant garde le bénéfice des crédits acquis pour chaque UE capitalisée.

Modalités des examens

Les modalités d'examen (durée, type d'épreuve, coefficients...) sont affichées un mois avant le début de chaque session.

Session d'examens

- Une première session a lieu en janvier (1^{er} semestre) et en juin (2^e semestre)
- Une seconde session appelée session de rattrapage est organisée pour chaque semestre, à l'issue des sessions plénières ; seuls les éléments dont la note est inférieure à 10 seront à représenter. La note de la session de rattrapage se substitue à celle de janvier et de juin même si elle est inférieure à celle obtenue précédemment.
- Le contrôle échelonné : les étudiants sont soumis au régime « des examens échelonnés » ou contrôle continu.

Dans les départements d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol : les notes obtenues dans le cadre du contrôle échelonné sont prises en compte dans la moyenne générale de l'élément lorsque celles-ci sont supérieures à la note de l'examen final, sous réserve de modifications.

Dans le département d'Anglais : en contrôle continu (CC), tous les devoirs sur table ont le même coefficient ; les éventuels quiz ne sont pris en considération que si leur moyenne est supérieure à la moyenne des devoirs sur table, et elle compte alors pour 1/3 de la note finale.

En contrôle terminal (CT), il n'y a qu'un seul devoir sur table qui a lieu à la fin du semestre, pendant la semaine des examens ; les éventuels quiz ne sont pris en considération que si leur moyenne est supérieure à la note d'examen, et elle compte alors pour 1/3 de la note finale.

Dans les départements d'Histoire, Histoire de l'art et de Lettres Modernes : les notes obtenues sont prises en compte qu'elles soient supérieures ou inférieures à la note de l'examen final. Le contrôle continu est obligatoire

Toute absence à un ou plusieurs élément(s) empêche la compensation
au sein de l'Unité d'Enseignement.
Les éléments non validés devront être repassés à la session de rattrapage.

- Il est vivement conseillé aux étudiants en mobilité durant le second semestre de **valider en totalité leur premier semestre à la session plénière**. Les étudiants convoqués au rattrapage devront se rendre disponible aux dates fixées par la Faculté des Lettres.

Jury rectoral

L'inscription aux examens d'État se fait conjointement aux formalités pédagogiques et financières.

La convocation aux examens est envoyée à l'adresse personnelle de l'étudiant pour la 1^{ère} session, à l'adresse des parents pour la session de rattrapage.

Le calendrier des examens est affiché 1 mois avant le début de la session (excepté pour la session de rattrapage où le délai est ramené à 10 jours). Les examens peuvent se dérouler le samedi.

La commission du Jury Rectoral délibère après la session de janvier pour le 1^{er} semestre et après la session de juin pour le 2nd semestre.

Les résultats d'examens sont proclamés par voie d'affichage à l'issue de chaque session.

Les attestations de résultats sont envoyées individuellement à l'issue chaque session.

Progression dans le parcours

L'inscription en Licence est annuelle.

L'arrêté du 1^{er} août 2011 relatif à la licence et paru au journal officiel du 11 août 2011 modifie le processus de validation des parcours de formation :

- *Article 16 : la compensation est organisée sur le semestre, sans note éliminatoire et sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients ; d'autre part, elle est organisée entre deux semestres immédiatement consécutifs en application de l'article L. 613-1 du code de l'éducation.*

La compensation intervient exclusivement au sein du L1 (entre le S1 et le S2), au sein du L2 (entre le S3 et le S4), au sein du L3 (entre le S5 et le S6)

- *Abrogation de l'article 28 de l'arrêté du 23 avril 2002 : la poursuite d'étude dans l'année supérieure n'est plus de droit quand un seul semestre du cursus demeure à valider. Elle reste soumise à l'appréciation du jury, si l'étudiant a validé ses enseignements fondamentaux*

À la fin du 1^{er} semestre de la 1^{ère} année de Licence (L1), la session de Janvier sert d'évaluation, permettant une éventuelle réorientation au second semestre des étudiants désireux de changer de discipline. **Ce changement est autorisé après accord du directeur de département. L'étudiant doit confirmer par écrit les nouveaux éléments de langue et de découverte choisis.**

Le diplôme de Licence sanctionne l'acquisition de 6 semestres le composant, soit l'acquisition de 180 crédits ECTS. Le Master sanctionne l'acquisition de 4 semestres supplémentaires, soit un total de 300 ECTS. L'entrée en Master n'est possible qu'après l'obtention de la Licence.

3. Programmes internationaux

L'Institut Catholique de Paris encourage ses étudiants à réaliser une partie de leurs études à l'étranger. Il participe à des programmes d'échanges internationaux (ERASMUS, SOCRATES, MICEFA, CREPUQ), et compte de nombreux partenariats avec des universités étrangères.

Les options et mentions (mention documentation, mention FLE, Préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement, option communication) ne peuvent être suivies dans le cadre d'un départ à l'étranger (formation annuelle).

Il est vivement conseillé aux étudiants **en mobilité durant le second semestre de valider en totalité leur premier semestre à la session plénière**. Les étudiants convoqués au rattrapage devront se rendre disponible aux dates fixées par la Faculté des Lettres.

Le service des Relations Universitaires Internationales aide les étudiants à réaliser leurs projets.

Contact : M. James BROWN

Tél : 01 44 39 84 63 Courriel : international@icp.fr

L1. ESPAGNOL LLCE*

*Langues, Littératures et civilisations étrangères

Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 20 heures hebdomadaires

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 1 – UE. 4 (S1) (S2) coef.2 coef.2 coef.2		<u>Enseignements fondamentaux</u>		
	L1ESC1+T1	Langue écrite et orale	3h00	7
	L1ESC2+T2	Les Espagnols et l'Europe au XXe siècle	3h00	6
	L1ESC3+T3	Initiation à la civilisation et littérature de l'Amérique hispanique	3h00	6
UE. 2 – UE. 5 (S1) (S2) coef.1 coef.1 coef.1 ou coef.1		<u>Méthodologie</u>		
	L1EST4	Version -Thème	2h00	3
	L1ESC5	Méthodologie d'analyse du texte littéraire espagnol	1h00	2
	+	<i>Une langue vivante au choix</i>	1h00	1
		<u>Allemand</u>		
	L1ALGDNS	Allemand grand débutant		
		<u>Anglais</u>		
	L1ANT10NS	Version -Thème		
	L1ANT11NS	Pratique écrite et orale de langue anglaise		
		<u>Portugais</u>		
coef.1 ou coef.1 ou coef.1	L1POT1NS	Initiation à la langue portugaise		
	+	<i>Un élément au choix obligatoire</i>		2
	L1LAT6NS	Latin débutant : 1 ^{ère} année	2h00	
	L1LAC7NS	Latin avancé : 1 ^{ère} année	2h00	
	L1LMT3NS	Grammaire française	1h00	
		1h TD (S1+S2)		
		<u>Eléments de découverte</u>		
	L1ESC6+T6	L'art au Siècle d'Or en Espagne	2h00	1
	+	<i>+ Un élément au choix dans l'une des disciplines proposées</i>	3h00	2
		<u>Anglais</u>		
coef.1 ou coef.1 ou coef.1	L1ANT2NS	Langue écrite		
	L1ANC3NS	Civilisation britannique et américaine		
		<u>Lettres modernes</u>		
	L1LMC5NS+T5NS	Littérature et politique		
	L1LMC6NS+T6NS	Langue et expression		
			30 ECTS/ Semestre	

L1. ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres

L1ESC1+T1 : Langue écrite et orale

7 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE 4

- **Grammaire** : Parcours théorique des principaux sujets de la grammaire espagnole de façon analytique. Etude des catégories morphologiques, lexicales (1^{er} semestre) et syntaxiques (2^{ème} semestre) de l'espagnol, en mettant l'accent sur les différences les plus importantes entre l'espagnol et le français. Ce CM permet à l'étudiant d'acquérir la formation théorique nécessaire pour affronter les problèmes que posent la pratique de la langue et la traduction. La bibliographie suivante est donnée à titre indicatif, les explications de l'enseignant fournissant le contenu nécessaire tout au long de l'année.

Bibliographie : CHARAUDEAU, P., B. DARBORD et B. POTTIER, *Grammaire explicative de l'espagnol*, 3^{ème} édition, Paris, Nathan, 2000 ; Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, RAE, éd. de 1992 ou postérieur ; *Grand Dictionnaire Larousse français-espagnol / espagnol-français*, Paris, Larousse, exercices en laboratoire.

Mme Sylvie HANICOT – cours 1h

- **Thème Grammatical et Expression Écrite** : Dans ce TD l'étudiant pratique le thème grammatical et l'expression écrite en espagnol. Dans la partie de thème, l'étudiant s'entraîne aux difficultés d'usage que pose la traduction du français en espagnol. La partie expression écrite est consacrée à des exercices qui couvrent les sujets abordés lors du CM de Grammaire. Le livre suivant, qui contient des exercices correspondant aux sujets étudiés en cours, est donné à titre indicatif.

Bibliographie :

GERBOIN, P. et B. LEROY, *Précis de grammaire espagnole*, Paris, Hachette, 2004.

Mme Sylvie HANICOT - TD 1h

- **Expression orale** :

Mme Amal EGANAOU – TD 1h

L1ESC2+T2 : Les Espagnols et l'Europe au XXe siècle

6 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

1^{er} semestre: **de 1898 à 1945** - Histoire des principales manifestations politiques, sociales et culturelles de cette période au regard de la conjoncture européenne et de ses répercussions sur l'opinion publique

TD : Réflexions sur les écrits de la génération de 98.

Mme Béatrice FONCK – cours 1h et Mme Marie-Carmen GIRALT – TD 2h

2^{ème} semestre : **de 1945 à nos jours** - Histoire de l'intégration de l'Espagne à la Communauté européenne. Étude de textes et documents historiques et littéraires illustrant l'époque considérée.

TD : Etude d'une œuvre : *Los Santos Inocentes* de Miguel DELIBES.

M. Benoît PELLISTRANDI – cours 1h - Mme Marie-Carmen GIRALT – TD 2h

L1ESC3+T3 : Initiation à la civilisation et littérature de l'Amérique hispanique	6 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE4

Présentation générale de l'Amérique Latine (XV^e-XVII^e siècles). Concepts historiques, géographiques et culturels, expansion européenne et découverte du Nouveau Monde (conquête et colonisation, société coloniale, métissage et acculturation).

Civilisation :

M^{me} Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ – cours 1h, TD 1h

Littérature : Initiation à la littérature Latino-américaine : Etude et analyse des poèmes et de l'œuvre en prose des principaux écrivains latino-américains du XX^e siècle.

1^{er} semestre : La poésie en Amérique Latine, du Modernisme à Octavio Paz.

2^e semestre : Le roman et la nouvelle latino-américaine (Borges, G. Marquez, Benedetti, V. Llosa, Monterroso)

Mme Amélie PIEL – TD 1h

L1EST4 : Version – Thème	3 ECTS
---------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE5

Initiation aux méthodes de la version et du thème de l'espagnol contemporain à partir d'un choix de textes brefs, littéraires et journalistiques d'auteurs espagnols et hispano-américains.

Mme Alexandra TESTINO – *Thème* : TD 1h

Mme Amélie PIEL, – *Version* : TD 1h

L1ESC5 : Méthodologie d'analyse du texte littéraire espagnol	2 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE5

Initiation aux approches linguistique, sémiotique et structurelle de textes de littérature espagnole et hispano-américaine contemporaine.

Mme Amélie PIEL - cours 1h

ELEMENTS DE LANGUE VIVANTE POUR NON SPECIALISTES	1 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE5

Langue vivante au choix entre l'Allemand, l'Anglais et le Portugais

Allemand grand débutant

L1ALG DNS – Allemand grand débutant

Ce cours s'adresse à des étudiants débutants. Il sera dans un premier temps, consacré à la présentation des bases grammaticales de la langue allemande, de courts textes de presse servant d'illustration à cette présentation. Dans un second temps, l'accent sera mis sur la compréhension de documents radiophoniques simples ayant trait à l'actualité.

Bibliographie

J. FOURQUET, *Grammaire de l'allemand*, Hachette

M. Olivier DUPLATRE – TD 1h

Anglais

L1ANT10NS – Thème et Version :

Ce cours vise à l'acquisition d'une pratique méthodique de la version et du thème anglais. Les textes servant de supports d'étude reflèteront des situations courantes de la vie quotidienne (semestre 1) ou traiteront de sujets d'actualité (semestre 2), l'objectif étant pour l'étudiant/e d'améliorer ses compétences linguistiques tout en approfondissant sa connaissance de la culture anglo-saxonne.

Bibliographie : Jean REY, *Le mot et l'idée n°2*.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure et un partiel d'une heure (une courte version et un court thème à traduire à chaque fois).

TD en français et en anglais

Mme Cathy PARC - TD 1h

Ou

L1ANT11NS – Pratique écrite et orale de la langue anglaise

Le cours est divisé en 2 semestres:

1. Oral : visionnage de films et écoute de DVD avec questionnaires de compréhension à l'appui. Thèmes d'actualité: Facebook/ université Américaine/ économie internationale etc.
2. Ecrit : entraînement à la rédaction avec des textes de la presse internationale: économie/histoire/société etc. Révision grammaticale, vocabulaire thématique, expression écrite semi-guidée.

TEST 1 : écoute orale + questionnaire écrit de compréhension orale - TEST 2 : dossier de presse + thème de rédaction + questions.

Mme Catherine CONRAD – TD 1h

Portugais

L1POT1NS – Initiation à la langue portugaise

M. Luis SOBREIRA – TD 1h

+ Un élément au choix entre le latin et la grammaire française– 2 ECTS

Latin

L1LAT6NS - Latin débutant : 1^{ère} année

Le latin est le substrat de la langue française et des autres langues dites « latines » (entre autres, l'italien, l'espagnol, le portugais). Son héritage culturel dépasse encore son apport linguistique : les auteurs latins ont forgé le cadre de pensée de nos écrivains, historiens, et philosophes.

Le TD de latin débutant a pour but de présenter les bases du système de la langue latine dans ses caractéristiques morphologiques et syntaxiques à travers l'étude des textes du manuel obligatoire Déléani-Vermander (leçons 1 à 10). Le cours de latin traitera de l'histoire et de la civilisation républicaines (en commun avec les « latin avancé » L1LAC2). Cet enseignement s'adresse uniquement aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège.

Les bulletins de lycée de la seconde à la terminale doivent être présentés à la première heure de cours par tous les étudiants (hors philosophes).

Bibliographie obligatoire :

Simone DELEANI et Jean-Marie VERMANDER, Initiation à la langue latine et à son système, Ed SEDES. Son achat est obligatoire.

Mme Isabelle CALIXTO – TD 2h

L1LAC7NS+T7NS – Latin avancé : 1^{ère} année

Langue et civilisation latines :

- Histoire et civilisation républicaines.
- Traduction d'extraits d'auteurs républicains
- Langue, version, thème.

Mme Isabelle CALIXTO – cours 1h, TD 1h

Lettres Modernes

L1LMT3NS – Grammaire française

Cet élément destiné aussi bien aux étudiants de Lettres Modernes qu'aux étudiants d'Espagnol vise deux objectifs :

- le rappel des connaissances de base de grammaire française (parties de discours, fonctions syntaxiques, sémantique verbale) ;
- l'introduction à la linguistique

Dans le cadre du TD **le premier semestre** est consacré à *L'analyse grammaticale* **le second semestre** à *l'analyse logique*

Bibliographie :

Delphine DENIS, Grammaire du français, *Livre de Poche*, Usuel de poche, réédité régulièrement

Florence MERCIER-LECA, Trente questions de grammaire française (*Exercices corrigés de grammaire*). Paris, Nathan Université, 1998, réédité régulièrement

Olivier SOUTET, Linguistique, PUF, Paris, 2000

Mme Nathalie NABERT – TD 1h

ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES

3 ECTS

L1ESC6+T6 – L'art au Siècle d'Or en Espagne
--

1 ECTS

Elément de découverte obligatoire correspondant aux UE3 et UE6

Le cours propose une initiation à l'étude de l'histoire de l'art espagnol du Siècle d'Or. Le premier semestre portera sur les arts (architecture, sculpture, peinture) en Espagne au XVI^e siècle. Quelques uns des thèmes étudiés : la Renaissance en Espagne, l'art de cour sous Philippe II, analyse de l'œuvre du Gréco.

Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture du XVII^e siècle (parmi les thèmes abordés : l'artiste dans la société espagnole du XVII^e, les genres de la peinture, analyse de l'œuvre de Jusepe de Ribera, de Diego Velázquez, de Bartolomé Esteban Murillo, de Juan de Valdés Leal, de Francisco Zurbarán).

Cours et examens en espagnol.

Mme Cristina MARINAS –cours 1h et TD 1h

ET

Elément de découverte correspondant aux UE3 et UE6

La discipline de l'élément découverte doit être différente de celle choisie pour l'élément de langue vivante.

Anglais**L1ANT2NS – langue écrite : thème grammatical – version – thème suivi****- Thème grammatical :**

Cours qui permet de réviser et d'approfondir les structures grammaticales essentielles pour la compétence de l'expression écrite en anglais avec une approche linguistique (comprendre les temps et l'aspect utilisation de l'article zero, phrasal verbs....)

Modalités d'examen : Evaluation CC

Mme Valérie CEDRONE – TD 1h

- Version

Ce cours vise à l'acquisition d'une pratique méthodique de la version anglaise à partir de textes des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles relevant de genres littéraires variés (roman, poésie, théâtre, presse écrite). L'objectif sera pour l'étudiant/e de perfectionner ses compétences linguistiques tout en étendant sa connaissance de la culture anglo-saxonne.

Bibliographie : Jean REY, *Le mot et l'idée* n°2.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure et un partiel d'une heure en CC (un court extrait d'œuvre littéraire à traduire à chaque fois).

En CC = le partiel a lieu pendant un TD.

TD en français et en anglais

Mme Cathy PARC – TD 1h

- Thème suivi :

Traductions de courts extraits de textes littéraires et journalistiques permettant d'approfondir le vocabulaire de base et les structures grammaticales acquises au cours des deux dernières années du cycle du secondaire avec acquisitions de quelques techniques de traduction de base du français vers l'anglais

Modalités d'examen : Evaluation CC

Mme Valérie CEDRONE – TD 1h

Ou

L1ANC3NS - Civilisations britannique et américaine

1^{er} semestre : **Civilisation britannique**

British institutions at work in British society between 1900 and the first decade of the 21st century through the study of British current affairs

M. Jean-Paul CONSTANTIN – cours 2h, Mme Florence LIBERT - TD 2h

2^e semestre : **Civilisation américaine – Histoire des Etats-Unis de 1933 à 2009**

Le programme de civilisation américaine est une étude des grandes orientations de la vie politique, économique et culturelle de la société américaine contemporaine. Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Mme Geneviève GUTH-KITTS – cours 2h - Mme Nathalie DELGENDRE – TD 2h

Ou

Lettres modernes

L1LMC5NS+T5NS : Littérature et politique.

1^{er} semestre : La représentation de la Grande Guerre dans la littérature française de la première moitié du XX^e siècle : Henri BARBUSSE, *Le Feu*, Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, Jean GIONO, *Le Grand Troupeau*.

2^e semestre : L'idée européenne de 1849 à 1950 : Ernest RENAN, *Qu'est-ce qu'une nation ?* (texte photocopié) ; Paul VALERY, « La crise de l'esprit », *Variété 1*, (Gallimard, coll. Folio-Essais) ; Julien BENDA, *Discours à la nation européenne*, (Gallimard, coll. Folio-Essais).

M. Patrick BRUNEL – cours 1h, Mme Véronique WIEL, Mme Negin MALEVERGNE - TD 1h

OU

L1LMC6NS+T6NS : Langue et expression

1^{er} semestre : H. de Balzac, *César Birotteau*, collection GF

2^e semestre: L.F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio

Mme Véronique WIEL - cours 1h ; Mme Michèle BOISGARD - TD 2h

L2. ESPAGNOL LLCE*

*Langues, Littératures et civilisations étrangères

Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 18 heures hebdomadaires environ

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Heb do	ECTS
UE. 21 UE. 24 (S3) (S4) coef. 2 coef. 2 coef. 2		<u>Enseignements fondamentaux</u>		
	L2EST1	Langue écrite	3h00	6
	L2ESC2+T2	Initiation à la linguistique	2h00	6
	L2EST3	Langue classique	2h00	5
UE. 22 – UE. 25 (S3) (S4) coef. 2 coef. 2 coef. 2 coef.2 coef. 2 ou + coef.2 coef.2	L2ESC4+T4	<u>Méthodologie</u> Littérature du siècle d'Or	2h00	2
	L2ESC5+T5	l'Espagne de l'Illustration et le Siècle des Lumières	2h00	3
	L2ESC6+T6	Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II (S3) Littérature du Moyen âge (S4)	2h00	2
	L2ESC12 + T12	Art baroque, art classique en Espagne au Siècle des Lumières	2h00	2
	+	<i>Une langue vivante au choix</i>	2h00	2
	L2ANT10NS	<u>Anglais</u> Version –Thème (1h)		
	L2ANT11NS	Pratique écrite et orale de la langue (1h)		
	L2ANC3NS	Civilisation (1h)		
	L2POT2NS	<u>Portugais</u> Initiation à la langue portugaise 2 ^e année		
	L2ALGDNS	<u>Allemand grand débutant</u>		
UE. 23 UE. 26 (S3) (S4) coef. 1	L2COC1+T1NS L2MEC1	<u>Eléments de découverte</u> (un élément au choix) Orientation professionnelle Communication (mise en situation) Préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement	2h00	2
	L2LMC4NS+T4NS	Orientation générale et culturelle Français moderne	3h00	
	L2THC1+T1NS	Théâtre	3h00	
	L2HIC13NS	Religions et relations internationales au XX ^e s	2h00	
	L2HIC16NS	Histoire du goût et des comportements alimentaires	1h00	
	L2HIC17NS	Histoire du Consulat et de l'Empire (1799-1815)	1h30	
	L2PCC1NS	Parcours culturel : esthétique de la modernité	1h30	
	L2LAC1NS+T1NS	Latin débutant (2 ^{ème} année) ⁽¹⁾	2h00	
	L2LAC2NS+T2NS	Latin avancé (2 ^{ème} année) ⁽¹⁾	2h00	
	L2TOC4NS ⁽²⁾	Faculté de Théologie Théologie et Arts (S4)	2h00	
			30 ECTS/Semestre	

(1) Ne sont admis que les étudiants ayant suivi cette option en 1^{ère} année

(2) Enseignement dispensé par la Faculté de Théologie

L2. ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestre (S3 + S4)

L2EST1 : Langue écrite	6 ECTS
-------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

Technique et pratique de la traduction : version, thème. Technique de compréhension des textes écrits et expression écrite.

- Version :

Mme Sarah VOINIER – TD 1h

- Thème :

M. Hervé MAZIER – TD 1h

- Expression grammaticale et langue écrite :

Mme Alexandra TESTINO – TD 1h

L2ESC2+T2 : Initiation à la linguistique	6 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

- Initiation à la linguistique espagnole :

3^e semestre : Pendant le cours magistral (1h) on étudiera la phonétique et la phonologie espagnoles d'un point de vue synchronique, étude qui sera complétée avec des exercices pratiques pendant les TD.

4^e semestre : On continuera en étudiant la morphosyntaxe de la langue espagnole toujours dans le CM qui servira comme appui théorique pour la réalisation d'exercices pratiques au sein du TD.

M^{elle} Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ – cours 1h et TD 1h

L2EST3 : Langue classique	5 ECTS
----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE24

Traduction et explication de textes classiques : Entraînement à la version classique et étude de textes littéraires du Siècle d'Or.

Mme Amal EL GANAOUI – TD 2h

L2ESC4+T4 : Littérature du Siècle d'Or	3 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

Étude des différents genres et œuvres littéraires en Espagne au Siècle d'Or.

Mme Alicia OÏFFER – cours 1h, TD 1h

L2ESC5+T5 : l'Espagne de l'illustration et le Siècle des Lumières	3 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

- L'Espagne de l'illustration et le siècle des Lumières : Étude de la civilisation et de la littérature de l'Espagne du XVIII^e siècle au regard du Siècle des Lumières européen. Étude de morceaux choisis et d'une œuvre théâtrale.

3^{ème} semestre : Ensemble de textes.

4^{ème} semestre : Jovellanos, *El delincuente honrado*

Mme Béatrice FONCK – cours 1h, M. Hervé MAZIER - TD 1h

L2ESC6+T6 : Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II	3 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

3^{ème} semestre – le temps des réformes et des inquiétudes religieuses.

Pendant ce cours, nous tenterons non seulement d'appréhender l'élan vers une réforme chrétienne qui se manifeste dès le règne de Jean 1^{er}, mais également tout le « pullulement mystique » de ce siècle naissant. Les tensions complexes entre le politique et le religieux éclairent certaines pratiques politiques. L'ambition est double : il s'agit, d'une part, de comprendre la construction particulière de la monarchie de Philippe II comme état national catholique et, d'autre part, de leur conférer les armes intellectuelles de la culture religieuse du XVI^e siècle indispensable à la compréhension de l'Espagne moderne.

Mme Béatrice PEREZ – cours 1h et TD 1h

4^{ème} semestre - **Littérature du Moyen Age** - Analyse de la littérature épique castillane, ses caractéristiques, sa genèse, son évolution en tenant compte de son oeuvre la plus représentative : *Cantar de Mio Cid*.

Bibliographie : *Cantar de Mio Cid*.

M^{me} Adelina ESCAMILLA-SANCHEZ – cours 1h et TD 1h

L2ESC12+T12 : Art baroque, art classique en Espagne au Siècle des Lumières	1 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

Le cours propose un parcours à travers l'art en Espagne au XVIII^e siècle. Le premier semestre sera consacré à l'étude des arts (architecture, peinture, sculpture) et des principaux mouvements artistiques (baroque et néoclassicisme). Parmi les thèmes abordés : l'art de la cour des Bourbons et les artistes étrangers (de Michel Ange Houasse à Giovanni Battista Tiepolo), l'architecture des sites royaux (Palais Royal de Madrid, palais de La Granja, palais d'Aranjuez), l'architecture baroque hispanique (« castiza ») des frères Churriguera, de Narciso Tomé, de Pedro de Ribera, le néo-classicisme et l'art en Espagne pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle (l'Académie des Beaux Arts de San Fernando, l'œuvre des architectes Juan de Villanueva et Ventura Rodríguez, du peintre Anton Raphael Mengs).

Le deuxième semestre sera consacré à l'étude de la peinture espagnole de la deuxième moitié du XVIII^e (Luis Meléndez, Luis Paret y Alcázar, Francisco Bayeu) et tout particulièrement à l'étude et analyse de l'œuvre de Francisco Goya (1746-1828).

Niveau linguistique minimum requis : B2

Cours et examens en espagnol.

Mme Cristina MARINAS – cours TD : 2 h

ELEMENTS DE LANGUE VIVANTE POUR NON SPECIALISTES	2 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE22 et UE25

Langue vivante au choix

Anglais

L2ANT10NS – Version-Thème

Ce cours vise à l'acquisition d'une pratique méthodique de la version et du thème anglais. Les textes servant de supports d'étude traiteront de sujets d'actualité, l'objectif étant pour l'étudiant/e d'améliorer ses compétences linguistiques tout en approfondissant sa connaissance de la culture anglo-saxonne.

Bibliographie : Jean REY, *Le mot et l'idée n°2*.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure et un partiel d'une heure (une courte version et un court thème à traduire à chaque fois).

TD en français et en anglais

Mme Cathy PARC - TD 1h

Ou

L2ANT11NS – Pratique écrite et orale de la langue anglaise

Le cours introduit des thèmes liés aux sociétés anglophones et à l'actualité, en s'appuyant sur l'étude de textes écrits ou oraux (les exposés effectués par chaque étudiant contribuent également à enrichir le contenu des leçons). La syntaxe et la sémantique de la langue anglaise sont également abordées (révisions et exercices).

Les étudiants veilleront à posséder au moins un livre de grammaire anglaise de référence (par exemple : Bescherelle ; la grammaire anglaise ; Michele Malavieille, Wilfrid Rotge – Hatier 1997) ainsi qu'un dictionnaire bilingue tel que Le Robert & Collins ; le dictionnaire de référence ; français-anglais, anglais-français ; Collectif – Le Robert 2010.

Evaluation : Contrôle continu

Mme Caroline LORENTZ - TD 1h

Et

L2ANC3NS – Civilisation britannique et américaine (cours 1h)

3^{ème} semestre – **Civilisation britannique – cours en anglais**

De la mort de Victoria au Jubilé d'Elizabeth, mise en place et confirmation d'une démocratie parlementaire moderne. Réforme constitutionnelle (notamment avec le Parliament Act de 1911). Evolution de la situation en Irlande. Dissolution de l'Empire et création d'un espace d'influence. Une image nationale et internationale nouvelle avec l'émergence d'une civilisation multi-culturelle.

Validation sous la forme d'un examen final rédigé au choix en anglais ou en français.

M. Jean-Paul CONSTANTIN – cours 1h

4^{ème} semestre - **Civilisation américaine**

Ce cours est consacré à l'étude des institutions américaines (constitution, pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire) et à leurs incidences sur la société américaine contemporaine.

Mme Geneviève GUTH-KITTS - cours 1h

Portugais

L2POT2NS – Initiation à la langue portugaise 2^e année - M. Luis SOBREIRA - TD 2h

Cours accessible uniquement pour les étudiants ayant suivi le cours de portugais en L1 (L1POT1NS)

Allemand grand débutant

L2ALGDNS

M. Olivier DUPLATRE - TD 1h00

ELEMENTS DE DECOUVERTE POUR NON SPECIALISTES

2 ECTS

Elément de découverte correspondant aux UE23 et UE26

Un élément au choix dans l'une des disciplines. La discipline de l'élément découverte doit être différente de celle choisie pour l'élément de langue vivante.

Orientation professionnelle

Communication

L2COC1+T1NS : « Communication : théorie et pratique »

Objectifs :

- initier à la théorie et à la pratique de la communication,
- faire acquérir aux étudiants les fondamentaux du langage et des techniques de communication,
- découvrir les enjeux et les produits d'écriture de la communication d'entreprise.

Durée et modalités

Cet élément de découverte assure 20 heures d'enseignement théorique et pratique réparties comme suit :10h CM, 10h TD

Validation

S3 :

- présence à 10h de CM : partiel obligatoire (épreuve écrite)
- présence à 10h TD : contrôle continu (2 devoirs obligatoires à rendre)

S4 : soutenance d'un cas pratique de communication (épreuve orale)

Contenus des enseignements :

Cours magistral : Théorie de la communication

I. La communication verbale

1) Langue et communication

2) Les fonctions du langage et théories de la communication

- 3) «Quand dire c'est faire» : les actes de langage
- 4) L'implication du sens ; le non dit
- 5) Polyphonie et théorie de l'argumentation

II. La communication non verbale

Décryptage des gestes quotidiens

Travaux dirigés : Pratique de la communication, communication d'entreprise

- 1) Les fonctions du langage appliquées aux produits d'écritures de la communication
- 2) Stratégie et Plan de Communication : premières approches.
- 3) Mise en pratique des différents outils et produits d'écriture de communication

M. Florin DAT MIHAI, cours (10h/an) - Mme Dominique ANCELET NETTER – TD (10h/an)

L2MEC1 : Module de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement +stage obligatoire +30h/an sur les deux semestres.

➤ Objectifs :

- Initiation à l'analyse d'une situation,
- L'élaboration et l'utilisation d'outils d'observation,
- Le choix d'un thème d'observation en relation avec une question d'ordre professionnel
- des informations sur l'exercice du métier d'enseignant et sur le fonctionnement de l'institution scolaire,
- La mise en commun de l'expérience des stagiaires.

➤ Modalités :

- Cours,
- Stage d'une semaine (20 heures) dans un établissement scolaire,
- Le stage donne lieu à un mémoire de trente pages maximum, noté et qui fait l'objet d'un accompagnement individuel.

Cette option/module concerne surtout celles et ceux qui souhaitent se présenter aux concours de l'enseignement (Professeurs des Ecoles, Professeurs des Lycées et Collèges, Professeurs des Lycées Professionnels, Conseiller Principal d'Education, Documentaliste, etc.), pour lesquels des masters adaptés sont disponibles à l'ICP.

Le stage doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec le monde éducatif, de se construire une représentation réaliste des métiers liés à l'enseignement pour élaborer son propre projet professionnel.

Des ateliers permettront d'approfondir certaines questions telles que :

- La mise en activité des élèves,
- La gestion d'une classe dans sa diversité,
- Les pédagogies alternatives,
- Les profils pédagogiques ou ceux des élèves,
- La concentration et la participation,
- La motivation

Au-delà de la simple détermination d'un projet professionnel, les échanges, les apports et les travaux réalisés ont vocation à préparer et à favoriser l'entrée dans un processus de professionnalisation dans les métiers de l'enseignement.

Orientation générale et culturelle

Français moderne

L2LMC4NS+T4NS

Cet élément a pour objectifs, d'une part, l'approfondissement et la consolidation des connaissances grammaticales, et, d'autre part, l'introduction à la versification française (étude du vers et des formes fixes) et à l'analyse stylistique.

Mme Marie-Alix LE LOUP – cours 1h30, TD 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Théâtre

L2THC1+T1NS- Pratique et théorie du théâtre

Module de deux heures indissociables comprenant 1h de pratique théâtrale et 1h d'histoire du théâtre.

Pratique théâtrale :

Atelier de Robert BENSIMON et Corine THEZIER, acteurs et metteurs en scène (Théâtre de l'Impossible). Pour Corine THEZIER et Robert BENSIMON les étudiants en théâtre sont avant tout des jeunes gens riches de poésie mais encore très ignorants de leurs propres possibilités. La mise en pratique des techniques du théâtre, la confrontation avec de grands personnages du répertoire mondial et le travail de troupe aiguisent leur personnalité, trempent leur caractère et développent chez eux l'esprit d'équipe. Le théâtre ici n'est pas d'abord spectacle mais instrument de connaissance de soi comme du monde.

L'objectif de cet atelier est de prodiguer les rudiments des techniques du comédien dans la perspective de monter une pièce déterminée en début d'année et qui prend corps en avril. Un spectacle de poésie est, par ailleurs, organisé en décembre.

Histoire du théâtre :

Ce cours tente de retracer les grandes étapes de l'histoire du théâtre occidental, depuis les rites dionysiaques de la Grèce antique jusqu'aux expériences contemporaines. L'accent est mis sur les conditions matérielles de la mise en scène et sur les motivations théoriques qui la sous-tendent : Aristote revu et corrigé par le Classicisme, Diderot contre Stanislavski etc. L'art de la scène fut toujours et est encore aujourd'hui l'objet de luttes incessantes...

Bibliographie :

Usuel obligatoire : André DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée* (Nizet).

ARISTOTE, *Poétique* ; Denis DIDEROT, *Paradoxe du comédien* ; Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* ; Louis JOUVET, *Réflexions du comédien*.

Une contribution annuelle de 60 euros est demandée pour la réalisation des spectacles.

M. Yann MIGOUBERT - cours 1h, M. Robert BENSIMON et Mme Corine THEZIER, TD 1h

Religions et relations internationales au XX^es

L2HIC13NS

Alors que la théorie du « choc des civilisations », fondée sur le conflit des religions à l'échelle mondiale, est souvent considérée comme une évidence, il convient d'analyser le rôle du religieux dans les crises internationales du XX^e siècle.

Un parcours historique fondé sur des études de cas conduit à approfondir le rôle des religions dans les conflits armés, mais aussi dans les processus de réconciliation, la construction européenne, ou encore les mobilisations transnationales de l'opinion publique, le développement des organismes internationaux et des organisations humanitaires.

Ce cours permet ainsi de se familiariser avec l'histoire du XX^e siècle tout en abordant les méthodes et les thématiques des recherches récentes en sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) sur le facteur religieux dans les relations internationales.

Mme Laura PETTINAROLI – cours 2h

Histoire culturelle du goût et la gastronomie

L2HIC16NS

S3 : Pratiques alimentaires et usages politiques

Conscient de l'intérêt croissant que porte le grand public aux questions gastronomiques - qu'elles suscitent des peurs mais aussi et surtout du plaisir - ce cycle de cours offre la possibilité de comprendre l'histoire des liens qui unissent les pratiques de la table à une certaine conception de la politique.

Sucré ou salé, avec ou sans couvert, seul ou en groupe, les usages culturels du repas sont toujours codifiés. Moyen d'intégration, de distinction et d'exclusion, instrument de pouvoir et exercice de communication, arme de guerre et outil diplomatique, l'histoire de la table dans ses rapports avec la politique, depuis les banquets antiques jusqu'aux dîners de l'Elysée sous la Ve République, nous invite à réfléchir sur le sens de la commensalité et sur la manière dont s'établissent, autour et dans l'assiette, les rapports entre les êtres humains.

S4 : La cuisine des dieux, la part des hommes

Il s'agit de définir le lien entre les pratiques alimentaires et les comportements relevant des croyances (religion, pensées magiques,...) et des déterminants culturels. Du fruit défendu à la liturgie des Trois Etoiles et du marketing alimentaire en passant par le culte d'un retour à « l'âge du Bio », toute alimentation revêt une dimension sacrée. Pourquoi l'aliment génère-t-il des angoisses ? Ces peurs sont-elles à la source des interdits alimentaires ? De la question de la comestibilité aux clivages socio-culturels, l'homme, pourtant omnivore, s'est imposé des interdits alimentaires. On peut s'interroger sur la pertinence des critères de discriminations des nourritures et se demander si les prescriptions alimentaires religieuses ont encore un sens.

M. Jean-Marc ALBERT - cours 1h

Histoire du Consulat et de l'Empire (1799-1815)

L2HIC17NS

Ce cours propose de revenir sur l'épopée napoléonienne et de comprendre les enjeux de cette période riche en événements qui a tant marqué l'histoire française et européenne. Nous nous intéresserons à la politique intérieure et à la conquête militaire tout en présentant les aspects politiques, diplomatiques, économiques et sociaux sans oublier les données psychologiques, artistiques et culturelles qui permettent d'apprécier une époque. Le cours évoquera aussi, outre la figure du général Bonaparte et de l'empereur Napoléon, les principales personnalités du temps ; puis nous tenterons de dénouer – dans cette aventure qui a duré une quinzaine d'années – ce qui est dû aux circonstances, à la volonté des hommes ou encore à la force irrésistible des événements.

Mme Pauline PIETTRE – cours 1h30 tous les 15 jours

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

Parcours culturel - Esthétique de la modernité

L2PCC1NS

3^e semestre : la représentation mise au défi : de Baudelaire au surréalisme.

En prenant appui sur la pensée de Baudelaire et de Mallarmé, le cours présentera les grands courants artistiques qui, du symbolisme au surréalisme ont bouleversé la notion même de représentation. Pour éviter la sécheresse abstraite des grandes perspectives, les étudiants seront invités à faire l'expérience sensible des oeuvres qu'ils analyseront : poèmes, tableaux, extraits de romans, de films ou d'oeuvres musicales.

4^e semestre : Personne et personnages après 1945

Après la seconde guerre mondiale, l'héritage de la modernité semble déboucher sur un vaste remis en cause de l'idée de personne. A travers la présentation de grands courants de la pensée critique, nous tenterons d'en discerner la fécondité et les limites dans les oeuvres d'art et la littérature des années cinquante et soixante. Une place importante sera accordée au cinéma.

M. Yves TERRIEN - cours 1h30

Latin

L2LAC1+L2LAT1 : Latin débutant 2^{ème} année

Le TD poursuit l'apprentissage de la langue latine commencé en première année : leçons 11 à 17 du manuel Déléani-Vermander.

Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin débutant en L1.

Bibliographie obligatoire :

Simone DELEANI – Jean-Marie VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système, manuel pour grands débutants* (Éd. SEDES, dernière édition)

M^{elle} Éliane BARADEL – cours 1h, TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L2LAC2 + T2 : Latin avancé 2^{ème} année

Ne sont admis à suivre l'enseignement de cet élément que les étudiants ayant suivi les cours de Latin avancé en L1.

Langue, version, thème.

M^{elle} Éliane BARADEL – cours 1h, TD 1h

Accessible aux étudiants à temps partiel

Cours dispensé à la Faculté de Théologie de l'ICP

Les inscriptions à ces cours se font au secrétariat de la Faculté de Théologie.

ATTENTION : le découpage semestriel ainsi que le calendrier universitaire sont différents de celui de la Faculté des Lettres.

Les étudiants suivront ce cours en fonction de leur disponibilité d'emploi du temps à la Faculté des Lettres.

L2TOC4NS - Théologie et Arts (Semestre 4)

L'objectif de ce cours est de considérer en perspective théologique l'ensemble des champs artistiques. à partir d'un socle dogmatique et en prenant en compte l'histoire et la tradition du christianisme, nous ferons apparaître les liens et l'articulation constante entre la théologie comme expression de la Parole créatrice de Dieu et la recherche ininterrompue des artistes, synergie de l'esthétique et de la spiritualité.

Mgr DUPLEIX

*Langues, Littératures et civilisations étrangères

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

Options facultatives professionnalisantes et diplômantes ⁽²⁾

(1) Ne sont admis que les étudiants ayant suivi l'option « latin » en L1 et L2

(2) cf. maquettes Option Documentation-Information et Option FLE

L3. ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestres (S5 + S6)

L3EST1 : Traduction	7 ECTS
----------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

- **Version+Thème**

Bibliographie :

María MOLINER, *Diccionario de Uso del Español*, GREDOS ; Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa Calpe ; Bernard POTTIER, Bernard DARBORD, Patrick CHARAUDEAU, *Le Robert, dictionnaire de la langue française, Grammaire explicative de l'espagnol*, Nathan Université ; Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'Espagnol Moderne*, PUF ; Jean COSTE et Augustin REDONDO, *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Sedes 1965 ; RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Espasa Calpe ; Maurice Grevisse, *Le Bon Usage. Grammaire Française*, Ed. J. Duculot.

Mme Amélie PIEL – Version TD 1h30 ; Mme Alexandra TESTINO – Thème TD 1h30

L3ESC2 : Linguistique	5 ECTS
------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE34

- **Linguistique** : L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants des concepts de linguistique générale et de les appliquer à la langue espagnole lors de l'étude de plusieurs points de phonétique, phonologie, morphosyntaxe et sémantique, tant d'un point de vue diachronique que synchronique.

Bibliographie :

BENABEN M, *Manuel de linguistique espagnole*, Ophrys, Paris, 1993, première partie : « Phonétique et phonologie » ; CAMPRUBI, M., *Etudes fonctionnelles de grammaire espagnole*, Presses Universitaires du Mirail ; DARBORD B. et POTTIER B., *La langue espagnole, éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris, 1994 (collection Nathan Université) ; OMNES R., *Phonétique, orthographe et prononciation de l'espagnol*, Nathan Supérieur n°128, Paris ; De SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, texte publié par C. BALLY et A. Séchehaye en 1916, Payot, Paris, 1966.

Mme Amélie PIEL – cours 1h

L3ESC10+T10 : Littérature en Espagne et en Amérique Latine (XVII^e – XX^e) (5^e semestre)	6 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE32

5^e semestre

Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVIII^e au XX^e

Ce cours propose de mettre en relation le texte et l'extra-texte en s'appuyant sur *El Matadero* (1839) de l'argentin Esteban Echeverría (1805 – 1851). Ainsi sera étudié le contexte historique et artistique de l'Argentine du XIX^e siècle et sera analysé, de manière méthodologique, l'œuvre de l'écrivain.

Bibliographie :

Echeverría, Esteban, *El Matadero. La Cautiva*, Madrid, Càtedra, 2004 ; Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana* (tomo 2), Madrid, Alianza Editorial, 1997 ; Romero, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, (Madrid), Fondo de Cultura Económica de España, Tierra Firme, 2004.

Mme Olga CARO - cours 1h – TD 1H30

L3ESC11+T11 : Civilisation (5^e semestre)	6 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE32

5^e semestre

Civilisation en Espagne et en Amérique latine du XVIII^e au XX^e

L'Espagne et la France 1788-1833 : Attraction et rejet – Histoire des relations entre l'Espagne et la France et de leurs répercussions en Amérique Latine sous les règnes de Charles IV et Ferdinand VII.

Mme Béatrice FONCK – cours 1h, TD 1h30

L3ESC3+T3 : Littérature (6^e semestre)	6 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE35

6^e semestre

Littérature en Espagne et en Amérique latine du XV^e au XVII^e

Mme Sarah VOINIER – cours 1h, TD 1h30

L3ESC4+T4 : La monarchie catholique à l'époque moderne (6^e semestre)	6 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE35

6^e semestre

Puissance politique et diversité sociale.

De l' « idéologie d'Etat » à la constitution d'un empire fragmenté ; des élites aux marges de la société : le cours aborde toutes les questions nécessaires à la compréhension de la « prépondérance espagnole ». Cette année, pareillement, est centrée sur la méthodologie de l'analyse documentaire.

Mme Béatrice PEREZ – cours 1h et TD 1h30

ELEMENT DE LANGUE VIVANTE POUR NON SPECIALISTES	1 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE32 et UE35

Langue vivante au choix

Allemand grand débutant

L3ALGDNS

M. Olivier DUPLATRE – TD 2h

Anglais

L3ANT12NS – Pratique écrite et orale de la langue anglaise

Ce cours permet de pratiquer l'anglais aussi bien à l'écrit qu'à l'oral grâce à l'écoute d'enregistrements sonores et audio (CNN, Skynews, BBC...), la compréhension écrite de la presse anglo-saxonne (the Economist, Newsweek, the Herald Tribune..).

Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite et orale et de débattre de tous sujets en langue anglaise avec l'accent mis sur la qualité de l'expression.

Evaluation : Contrôle Continu

Mme Valérie CEDRONE – TD 1h

ET

L3ANT2NS – Compréhension
Mme Nathalie DELGENDRE – TD 1h

Portugais

L3POT3NS – Initiation à la civilisation et littérature luso-brésiliennes

5^e semestre : Portugal : aspects fondamentaux de la civilisation portugaise (Territoire et Histoire). L'imaginaire culturel portugais : représentations mentales, historiques et mythopoétiques de l'identité nationale à travers l'étude d'extraits d'œuvres majeures de la littérature portugaise.

6^e semestre : Brésil : l'espace brésilien et son occupation. Panorama de l'Histoire du Brésil : l'évolution historique, sociale, économique et culturelle du Brésil depuis 1500 jusqu'à nos jours. Etude de textes représentatifs de la littérature brésilienne.
M. Luis SOBREIRA – TD 2h

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES

4 ECTS

L3ESC9+T9: Peinture et société au XXe Siècle en Espagne et en Amérique latine

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

Le cours propose un parcours à travers la peinture d'Espagne et d'Amérique latine du XX^e siècle. L'effort porte sur la mise en perspective historique des grands mouvements picturaux entre 1850 et 1950. Quelques uns des thèmes étudiés : peinture d'Histoire et « costumbrismo », réalismes, peinture de paysage et idéologie, « luminisme » et impressionnisme, modernisme catalan, cubisme, surréalisme, muralisme mexicain... Quelques grandes personnalités sont évoquées : José Gutiérrez Solana, Juan Gris, Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dali, Diego Rivera, Frida Khalo... Leur œuvre sera étudiée en insistant non seulement sur les mutations stylistiques et techniques, mais aussi sur les aspects iconographiques et culturels. Cours et examens en espagnol.

Mme Cristina MARINAS – cours 1h et TD 1h

OU

L3ESC6 : Théâtre Espagnol (S5)

Elément complémentaire correspondant à l'UE 33 (uniquement au 5^e semestre)

Analyse littéraire et expression dramatique. Le mythe Donjuanesque ou la Dramatique Divine. Le cours se divisera en deux parties : la première portera sur l'analyse purement littéraire de la pièce, la seconde sera une expression dramatique de l'aventure de la charnalité du verbe. Des parallèles seront construits dans le particularisme du théâtre espagnol entre le *Don Juan* de Molina et de Zorilla.

Mme Marie-Carmen GIRALT – cours 2h

ET

L3GOC2+T2 : Géographie politique de l'Amérique latine (S6)

Elément complémentaire correspondant à l'UE 36 (uniquement au 6^e semestre)

Elément obligatoire pour les étudiants de L3 et de L3 Bi-disciplinaire

Présentation des cadres géographiques et analyse des héritages historiques et de leurs liens avec les situations politiques actuelles. Les problèmes démographiques, sociaux, économiques et culturels spécifiques sont autant de facteurs d'explication aux contradictions géopolitiques rencontrées en Amérique Latine.

Une attention particulière est portée à la place et au rôle géopolitique international de l'Amérique Latine.

Les séances de TD (sous forme de Cours-TD) ont pour objectif de compléter et de renforcer des connaissances en milieux naturels, en potentiel physique, économique et démographique de l'Amérique Latine.

M. Jean-Pierre LOZATO-GIOTART – cours 1h et M. Yann CHICIAK – TD 1h

+ Un élément au choix – 1 ECTS

L3MEC1 : Module de pré-professionnalisation aux métiers de l'enseignement

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

Cette option ne peut être prise par les étudiants partant en échanges internationaux (ERASMUS, MICEFA....)

Objectif :

- Découvrir le milieu professionnel de l'enseignement (école, collège, lycée),
- Développer des compétences d'observation et d'analyse.

Modalités de travail :

- Cours
- Stage d'une semaine (20 heures) dans un établissement scolaire,
- Le stage donne lieu à un mémoire individuel ainsi qu'à un entretien oral.

Vous serez amené à observer une situation professionnelle à l'aide d'outils et en fonction d'une problématique définie à l'avance. Vous pourrez vous familiariser avec les pratiques d'un métier qui vous attire peut-être et serez amené à remettre en question certaines idées reçues ou représentations que vous pourriez en avoir.

Nous vous accompagnerons dans cette démarche dans laquelle nous attendons surtout que vous vous y impliquiez !

Une lettre de motivation (1page) exposant les raisons de votre choix vous sera demandé avant le début des cours à remettre au secrétariat.

Mme Marie-Agnès GENESTET – M. Claude REVOL

L3LMC10NS + T10NS : Littérature française moderne et contemporaine

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

L'enseignement porte sur l'étude d'une oeuvre en prose des XIXe et XXe siècles, choisie parmi les romans et les nouvelles ayant une importance particulière dans l'histoire des formes littéraires. L'analyse, appuyée sur les méthodes critiques contemporaines, porte de préférence sur les oeuvres de la période allant du naturalisme aux années trente.

5ème semestre : littérature du XIXe siècle

Emile Zola, La Curée.

6ème semestre : littérature du XXe siècle

Albert Camus, La Peste.

M. Pierre LACHASSE – cours 1h30, M. Patrick BRUNEL – TD 1h00

L3LAC5+L3LAT5 : Latin : Littérature et civilisation d'époque impériale

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

Le cours est consacré à l'étude d'une œuvre ou d'un groupement de textes. Le TD est consacré à la pratique de la version.

M. Yann MIGOUBERT – cours 1h et M^{elle} Éliane BARADEL – TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L3HIC7 + L1HIT7 : Histoire contemporaine

Elément complémentaire correspondant aux UE33 et UE36

Histoire des idées politiques- Le cours a pour objet le suivi de grands courants de pensée et d'action, de la Révolution française à nos jours. Il mêle étude des principes, présentation de grands penseurs, analyse des grands courants d'idées politiques et prise en compte de grands événements.

1^{er} semestre : **De la révolution française à la fin du XIXe siècle** – La Révolution française - La pensée contre-révolutionnaire et conservatrice – Le libéralisme français - Le socialisme romantique – Le marxisme et ses développements – Trois formes de démocratie (L'idéal démocratique des années 1840 ; les synthèses entre conservation et progrès à base démocratique ; le républicanisme) – Le christianisme et la question sociale – anarchisme et syndicalisme révolutionnaire.

2^e semestre : **Le XX^e siècle** – Nationalisme et impérialisme jusqu'en 1918 – La révolution de 1917 et l'organisation du communisme international – Le socialisme démocratique dans l'entre deux guerres – La crise du libéralisme dans l'entre deux guerres – Le concept de totalitarisme – Le débat Staline-Trotsky et l'expérience soviétique – Les origines du fascisme et du nazisme – La France et la seconde guerre mondiale – La démocratie chrétienne – Le gaullisme – Réforme et révolution après 1945 – Du moment 1968 à l'effondrement du communisme.

M. Jérôme GRONDEUX – cours 1h, M^{me} Pauline PIETTRE – TD 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3. ESPAGNOL LLCE

Option Documentation - Information – Communication

L'option « Doc-Info-Com » est ouverte à toutes les licences L3 et aux Masters M1 de la Faculté des Lettres de l'ICP, sous forme d'un module spécifique comportant un volume horaire de 125 heures réparties sur l'année universitaire.

Objectifs :

Cette option répond aux objectifs suivants :

- faire acquérir aux étudiants les fondements des techniques d'information, de documentation et de communication,
- développer leurs capacités de méthodologie de recherches documentaires et bibliographiques
- améliorer leur pratique micro-informatique, par l'entraînement sur les logiciels bureautiques et sur les moteurs de recherches Internet,
- comprendre le fonctionnement de la société de l'information et de la communication,
- affiner le projet professionnel des étudiants dans le domaine de l'information, de la communication et de la documentation,
- préparer les étudiants à une formation professionnalisante en information, communication et documentation, comme celle de l'E.B.D., Ecole des Bibliothécaires et Documentalistes.

Débouchés :

Toutes les formations à finalité professionnelle relevant de l'information, de la communication, de la documentation, des bibliothèques et des archives.

Par convention avec l'E.B.D., Ecole des Bibliothécaires et Documentalistes de l'Institut Catholique de Paris, les titulaires de la Licence L3 option « Doc-info-com » sont acceptés sur dossier et dispensés du concours d'entrée à l'E.B.D, sous réserve de l'obtention d'une moyenne strictement supérieure à 12/20 à l'option Doc-Info-Com de l'ICP et d'un entretien avec la Direction de l'EBD.

Durée et modalités de l'enseignement de l'option « Doc-Information-Com » :

125 heures réparties sur l'année.

Certains enseignements auront lieu le samedi matin, alternant enseignement théorique et formation pratique ; une semaine de stage minimum dans les domaines de l'information, de la communication ou de la documentation est obligatoire. Des visites-métiers et des rencontres avec des professionnels sont organisées.

Contenus des enseignements :

Théorie de l'information et de la communication.

Approche historique, sociologique, politique, institutionnelle et économique de la société de l'information et des réseaux sociaux.

Découverte des métiers de l'information, de la communication et de la documentation.

Méthodologie : analyse des métiers/projet professionnel.

Un tutorat (suivi personnalisé des étudiants au sein de la FDL) ainsi qu'un entretien d'orientation professionnel sont institués ; une semaine de stage minimum dans les domaines de l'information, de la communication ou de la documentation est obligatoire.

Découvertes et visites métiers : des rencontres avec des professionnels (bibliothécaires, journalistes, responsables de Centre de documentation, libraires, experts livres anciens, éditeurs, webmasters) sont organisés ainsi que des visites en site (organes de presse, Bibliothèque de Fels par exemple)

Techniques et Outils de Communication et de rédaction

Formation à la recherche dans les catalogues de bibliothèques et aux bases de données.

Méthodologies de recherches documentaires. Apprentissage de la confection d'un blog.

Méthodologies du rapport de stage et de la note de synthèse.

Initiation aux écritures d'entreprise, règles et produits.

Rédaction journalistique et rédaction Web.

L'obtention des 4 modules de base « Start » du PCIE (passeport de compétences informatiques européen) est obligatoire pour l'obtention de l'option. Les étudiants sont formés en présentiel et en ligne sur les ordinateurs à la Faculté des Lettres de l'ICP. La session d'examen est organisée conjointement avec l'EBD.

L'obtention de l'option « Doc-Info-Com » est totalement indépendante de l'obtention de la licence dans laquelle l'étudiant est inscrit.

L'Option « Doc-Info-Com » fait l'objet d'une validation à part entière. La note obtenue n'est pas prise en compte dans le calcul général de la moyenne de la licence. Elle est reportée sur le supplément au diplôme.

Mme Dominique ANCELET-NETTER

L3. ESPAGNOL

Option Français Langue Etrangère (FLE)

L'option FLE est ouverte à toutes les licences L3 et aux Masters M1 de la Faculté des lettres de l'ICP, sous forme d'un module spécifique comportant un volume horaire de 140 heures annuelles.

Cette option ne peut être prise par les étudiants partant en échanges internationaux (ERASMUS, MICEFA....)

L3FLC1DF : Didactique du Français

Ce cours vise à former de futurs enseignants en français, langue étrangère, en les sensibilisant à des questions théoriques et pratiques d'ordre linguistique, psycholinguistique et ethnolinguistique.

1. Une première partie abordera des thématiques générales concernant l'enseignement/apprentissage d'une langue : grammaires et didactique, didactique de l'oral vs l'écrit, articulation entre lexicale et grammaire, compétence linguistique vs compétences socio-pragmatique et culturelle, etc. Elle montrera comment l'appropriation d'une autre langue/culture implique non seulement la maîtrise de la grammaire au sens large, mais aussi l'adoption d'un autre comportement.
2. Le second volet, qui vise à préparer à la pratique du métier, sera consacré aux principes organisateurs d'un cours de français, langue étrangère. D'une manière générale, l'enseignant est placé devant des choix : ainsi, la méthodologie, l'âge du public, son origine, ses besoins, constituent autant de variables.

Bibliographie

- Bajrić S. 2009, *Linguistique, cognition et didactique. Principes et exercices de linguistique-didactique*, Paris, PUPS.
- Besse H. et Porquier R., 1991, *Grammaires et didactique des langues*, Paris, Hatier/Didier.
- Blanche-Benveniste C., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
- De Salins G.-D., 1996, *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Didier/Hatier.
- Hagège C., 1996, *L'enfant aux deux langues*, Paris, Odile Jacob.
- Lino M. T., Pruvost J., 2003, *Mots et lexiculture. Hommage à Robert Galisson*, Paris, Champion.

Mme Christiane MARQUE-PUCHEU – cours 2h00.

L3FLC1LG : Linguistique générale et comparée

Cours annuel :

Ce cours a pour fonction d'évaluer les spécificités typologiques et génétiques des langues en général et du français en particulier. Son point fort réside dans l'étude des faits de langue intéressant la théorie linguistique, sa terminologie et ses critères épistémologiques. Les étudiants sont invités à adopter un mode de raisonnement différent de celui de la grammaire traditionnelle et apte à répondre aux exigences méthodologiques de la filière Français Langue Etrangère.

NN – cours 1h – TD 1h

L3FLC1CF : Civilisation française : les esthétiques de la modernité

Uniquement au 5^e semestre :

A partir de la conception baudelairienne de la modernité, le cours se propose d'analyser quelques étapes constitutives d'un renouvellement de la notion d'œuvre en littérature, en peinture, en musique de la fin du 19^e siècle jusqu'au début des années 50. Les notions de sujet créateur ou de personnage formeront le cadre de cette réflexion qui débouchera sur un parallèle entre le nouveau roman et le cinéma de la Nouvelle Vague.

M. Yves TERRIEN – cours 1h30

L3FLC4CE : Civilisation étrangère : civilisation roumaine

Uniquement au 5^{ème} semestre :

L'importance accordée à l'enseignement de la civilisation traduit la prise en compte de la dimension socio-culturelle du langage, qui implique que la connaissance du système linguistique d'une langue donnée ne suffit pas, mais qu'elle doit être couplée à une compétence culturelle, c'est-à-dire à la maîtrise des règles socio-culturelles de son utilisation.

L'objectif de ce cours est de proposer une réflexion sur les grands moments qui ont marqué l'histoire du peuple roumain, « d'appréhender » les caractéristiques géopolitiques, historiques, sociologiques, humaines de la Roumanie d'hier et d'aujourd'hui. Mêlant différentes disciplines, ce cours d'introduction à la civilisation roumaine s'articule autour de quelques thématiques qui portent aussi bien sur la culture « cultivée » (littérature, histoire, géographie, etc.) que sur une culture plus en prise avec le quotidien (manières de vivre, traditions culinaires, cinéma, etc.)

M. Mihai DAT – CM 1h

L3FLC2AR :Apprentissage réflexif d'une langue inconnue : le roumain

Uniquement au 5^{ème} semestre :

Les avancées dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères reposent essentiellement sur la linguistique théorique et l'apport des études contrastives à la didactique des langues étrangères semble ne plus laisser de doutes.

La découverte et l'étude du système linguistique de la langue roumaine (étude détaillée de quelques phénomènes linguistiques, au niveau phonétique, lexical, morphosyntaxique et pragmatique) se feront essentiellement à travers l'étude comparée avec le français (mais aussi d'autres langues), dans une perspective qui relève de la grammaire comparée, la linguistique contrastive et la typologie des langues. Ce type d'approche - à fins implicitement didactiques - montre que les langues dites « étrangères » peuvent se révéler très familières et permet, soit de renforcer des acquis instables au niveau de la langue source (le français), soit de servir d'acquis solides pour transposer dans une autre langue (le roumain, en l'occurrence).

M. Mihai DAT – TD 1h30

L'Option FLE fait l'objet d'une validation à part entière. La note obtenue n'est pas prise en compte dans le calcul général de la moyenne de la licence. Elle est reportée sur le supplément au diplôme.

LICENCE BI-DISCIPLINAIRE LLCE*

ANGLAIS / ESPAGNOL

* Licence de Langues, littératures et civilisations étrangères,
Domaine ALL, mention LLCE
Spécialité : Anglais-Espagnol

Dans cette formation, les étudiants ont la possibilité d'apprendre deux langues étrangères en parallèle. Ils reçoivent ainsi une double formation à niveau égal (L.L.C.E.) dans ces deux langues.

La Licence bi-disciplinaire approfondit non seulement les connaissances écrites et orales des deux langues, mais aussi les études littéraires et civilisationnistes.

Durée des enseignements

Chaque cursus compte 24 heures hebdomadaires – 12 heures en Anglais et 12 heures en Espagnol

Contenu des cursus

Les cursus sont équivalents. Chaque partie (Anglais ou Espagnol) comporte la théorie et la pratique de la langue écrite et orale, l'étude de la civilisation et de la littérature anglo-saxonne et hispaniste.

Contrôle des connaissances

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de TD.

Les examens ont lieu à la fin de chaque semestre. Au sein des TD, les étudiants sont évalués tout au long de l'année.

La réorientation dans l'une des deux langues est possible au 2^{ème} semestre de la 1^{ère} année après entretien avec les Directeurs de Département des langues concernées et en tenant compte des notes obtenues au 1^{ère} semestre. Il est vivement conseillé de valider le 1^{er} semestre dans sa totalité. En cas de non validation du semestre, l'étudiant devra représenter tous les éléments non validés de son nouveau cursus.

La note de TD compte pour 1/3 de la note finale si elle est supérieure à la note obtenue à l'examen de fin de semestre (sous réserve de modification).

Débouchés/ Poursuite d'études

Ce parcours permet aux étudiants de se former aux métiers de l'enseignement qui s'exercent sur les deux disciplines. L'obtention de la Licence permet l'accès aux concours de Professeurs des Ecoles (IUFM) ou Professeur de Collège et Lycée (CAFEP ou CAPES).

La Licence bi-disciplinaire (L3) ouvre la voie à un Master, qui permet alors aux étudiants de présenter l'agrégation.

Au-delà de ces orientations traditionnelles, la connaissance approfondie de ces deux langues permet de trouver également des débouchés dans de nombreux domaines : métiers de la communication, de la culture, relations internationales, ressources humaines...

L1. ANGLAIS/ESPAGNOL LLCE*(voir page 42)

Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 24 heures hebdomadaires

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 1 – UE. 3 (S1) (S2) coef. 2 coef. 2 coef. 3 coef. 2 coef. 3 coef. 2 coef. 2	L1ANT1 L1ANT2 L1ANC3 L1ANC4 L1ESC1+T1 L1ESC2+T2 L1ESC3+T3	<u>Enseignements fondamentaux</u>		
		Anglais		
		Langue orale	2h00	3
		Langue écrite	3h00	3
		Civilisation GB (S1) + US (S2)	2h00	4
		Littérature GB (S1) + US (S2)	2h00	3
		Espagnol		
		Langue écrite et orale	3h00	4
		Les Espagnols et l'Europe au XXe siècle	3h00	3
Initiation à la littérature et à la civilisation de l'Amérique hispanique	3h00	3		
UE. 2 – UE. 4 (S1) (S2) coef. 1 coef. 1 coef. 1 coef. 1	L1ANT4 L1ANC5 L1EST4 L1ESC5	<u>Méthodologie</u>		
		Anglais		
		Explication littéraire	2h00	1
		Grammaire	1h00	1
		Espagnol		
		Version – Thème	2h00	4
Analyse du texte littéraire	1h00	1		
			30 ECTS/Semestre	
Le changement de discipline vers une licence simple est possible selon les modalités de la nouvelle formation envisagée				

L1. ANGLAIS/ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres

Descriptif de l'Anglais. Pour l'Espagnol cf. page 16

L1ANT1 : Langue orale	3 ECTS
------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE 3

- **Phonologie anglaise**

Premier semestre : Initiation à la transcription de l'anglais ; l'analyse phonologique : les paires minimales ; phonographématique : les règles de prononciation des consonnes.

Deuxième semestre : Accent de mot, niveau 1 ; phonographématique : les voyelles simples, les voyelles complexes, les règles de prononciation des voyelles individuelles, les règles générales de tension ; la prononciation des voyelles réduites.

Examen : contrôle terminal

Arnaud DEMAEGD - TD 1h

- **Laboratoire** : Les notions acquises en cours de phonétique sont mises en pratique par des exercices en cabine où chaque étudiant travaille indépendamment, s'entraînant à la reconnaissance des phonèmes dans leur contexte phonétique et de l'accent de mot, ainsi qu'à la prononciation. Divers exercices sont proposés : répétition, dictée phonétique, déchiffrage, lecture à partir de la transcription phonétique.

Mme Susan DENNIS, Mme Claire HOSTALIER, TD 1h

L1ANT2 : Langue écrite	3 ECTS
-------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE 3

- **Thème grammatical** : Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire anglaise.

Au premier semestre, nous étudions les questions liées à la traduction des temps grammaticaux et des aspects. Au second semestre, les exercices porteront davantage sur la modalité, tout en reprenant les acquis du semestre précédent. Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 1 à 6 inclus, S2 : chapitres 8, 9, 10, 11, 22, 24).

Ouvrages obligatoires : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman Université, 1991.

FROMONOT Jacqueline, FONTANE, Gilbert et LEGUY, Isabelle. *L'anglais contemporain, vocabulaire thématique*. Paris : Robert & Nathan, 1999.

Bibliographie complémentaire :

LAPAIRE, Jean-Rémi et ROTGE, Wilfrid. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1988, 1991.

MALAVIELLE, Michèle et ROTGE, Wilfrid. *La Grammaire anglaise*. Paris : Hatier, 1997.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure ou deux épreuves de contrôle continu d'une demi-heure et un partiel en CT (20 phrases à traduire à chaque fois).

En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

TD en anglais et en français

Mme Marie Nadia KARSKY, Mme Cathy PARC – TD 1h

- Version :

Ce TD permet l'approche de la traduction littéraire des œuvres du XIXe, XXe et XXIe siècle.

Les modalités d'examen sont les suivantes : 2 DST (CC) en L1 et 1 ou 2 DST (CC)

Mlle Carole GRENON – TD 1h

- Thème suivi :

Ce TD de 1^{ère} année offre une initiation à la traduction de textes littéraires français tirés des classiques modernes de difficulté moyenne des années 1920 aux années 1980 pour l'essentiel. Il a pour but de transmettre la connaissance des principaux procédés de traduction, des éléments de base de l'analyse textuelle et terminologique et la mise en place d'habitudes et de réflexes permettant d'encadrer le travail de l'étudiant pour les années ultérieures.

Bibliographie : Coll. *Le Robert & Collins SENIOR* (6^{ème} édition) ou *SUPER SENIOR* (2 volumes, 3^{ème} édition), Paris : Le Robert, 2008 ; Coll. *Concise Oxford Dictionary of English*, Oxford: OUP, 2009 ; Coll. *Merriam-Webster's Collegiate Dictionary* (11th edition), Springfield, MA : Merriam-Webster Inc., 2004 ; GRELLET, Françoise. *Initiation au thème anglais*, Paris : Hachette Supérieur, 2009 ; WATKINS, Charles et Sylvie. *Thèmes et versions d'anglais*, Paris : Ophrys, 2010.

Enseignement en langue anglaise (les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle doivent néanmoins disposer d'un niveau suffisant pour aborder la littérature du XXème siècle).

Unité soumise à contrôle continu et contrôle final.

M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h

L1ANC3+T3: Civilisation	4 ECTS
--------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

1^{er} semestre : **Civilisation britannique**

Evolution du système politique anglais puis britannique de la fin de la monarchie féodale à la mise en place de la monarchie parlementaire (soit de 1215 à 1901).

Validation sous la forme d'un examen final consistant à répondre à des questions posées en anglais

M. Jean-Paul CONSTANTIN – cours 2h

2^e semestre : Civilisation américaine – Histoire des Etats-Unis de 1607 à 1917

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis le début de la colonisation britannique en Amérique (1607) jusqu'à l'engagement des Etats-Unis dans la première guerre mondiale.

Les travaux dirigés (TD) s'articulent autour de textes qui servent de support au cours magistral et initient les étudiants au commentaire de textes.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH-KITTS – cours 2h

L1ANC4 : Littérature	3 ECTS
-----------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE1 et UE3

1^{er} semestre : Littérature britannique des origines à 1900

For the L1 British Lit. Pre 1901:

In this course, you will be introduced to the wide spectrum of British literature. It ranges from the epic poem Beowulf in Old English to the late Victorian novel. We shall study, chronologically, literary landmarks along with their illustrious authors throughout the centuries ending at Queen Victoria's death in 1901. This weekly 2-hour course.

Enseignement en anglais

Mme Claire HOSTALIER - cours 2h

2^e semestre : Littérature américaine des origines à la fin du dix-neuvième siècle

Ce cours retrace l'émergence de la littérature américaine, depuis ses fondements jusqu'à son épanouissement chez les grands auteurs du dix-neuvième siècle. Il s'intéresse, entre autres, aux influences puritaines, à l'image de la jeune nation construite par les textes littéraires, au thème pastoral, à la *wilderness*, au gothique, au transcendantalisme, au réalisme et au naturalisme, ainsi qu'aux grands noms de la poésie du dix-neuvième siècle.

Evaluation en contrôle terminal.

Enseignement en anglais.

Bibliographie indicative :

-Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature* : « Time Present and Time Past », 5th edition. Paris : Hachette Sup, 2009.

-Hayes, Kevin J. *A Journey through American Literature*. New York : Oxford University Press, 2012.

-Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism : A History of American Literature*. London, New York : Penguin, 1993

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV – cours 2h.

L1ANT4 : Explication littéraire	1 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE2 et UE4

Les TD de L1ANT4 se situent dans le prolongement du cours magistral L1ANC4 et s'inscrivent dans la même période.

Semestre 1 :

Le premier semestre sera consacré à des œuvres de la Renaissance anglaise : il portera sur la forme du sonnet ainsi que sur une tragédie de Shakespeare, *Othello*.

Au fil du semestre, les étudiants devront perfectionner leur maîtrise du commentaire de texte.

Evaluation en contrôle continu.

Enseignement en anglais.

Bibliographie 1er semestre :

Pour l'étude du sonnet, des photocopies seront distribuées en début de semestre. Pour Othello, l'édition ci-dessous est recommandée :

-William Shakespeare, Othello. Arden Shakespeare, 3rd series. Edited by EAJ Honigmann. London: Thomson Learning, 1997.

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV – TD 2h.

-Semestre 2 :

American Literature, 1600 to 1900.

In this course "Transcendence in Literature" we note the threads of religious influence in American literary classics such as essays by Emerson and Thoreau; Hawthorne's *The Scarlet Letter*; Melville's *Moby Dick*; and poems by Emily Dickinson. Our goals include acquiring the skills of textual analysis, essay writing, and oral presentation.

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – TD 2h

L1ANC5 : Grammaire anglaise	1 ECTS
------------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 2 et UE 4

Introduction des concepts fondamentaux de la grammaire anglaise et initiation progressive à la linguistique visant à une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale.

Semestre 1 : les temps et les aspects.

Semestre 2 : les phrases exclamatives, la voix passive les modalités.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié dans la leçon. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à la maison.

Bibliographie : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman Université, 1991.

Modalités d'évaluation : un partiel d'une heure en CT (des questions de cours sur 15 points et un commentaire d'un fait linguistique à partir d'un extrait de texte, sur 5 points).

En CT = en contrôle terminal, c'est à dire pendant la session d'examen

Cours en français

Mme Cathy PARC – cours 1h

L2. ANGLAIS / ESPAGNOL LLCE*(voir page 42)

Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 23 heures hebdomadaires

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS	
UE. 21 – UE. 23 (S3) (S4) coef. 2 coef. 2 coef. 2 coef. 2 coef. 2	L2ANT1 L2ANC2+T2	<u>Enseignements fondamentaux</u>			
		<u>Anglais</u>			
		Langue orale	2h00	2	
		Langue écrite	4h00	4	
	L2EST1 L2ESC2+T2 L2EST3 ou L2ESC4+T4	<u>Espagnol</u>			
		Langue écrite	3h00	5	
		Initiation à la linguistique	2h00	2	
		Langue classique	2h00	2	
	Littérature du siècle d'or	2h00	2		
UE. 22 – UE. 24 (S3) (S4) coef. 2 coef. 1.5 coef. 1.5 coef. 1 coef. 2 coef. 2	L2ANC3 L2ANC4 L2ANT4 L2ANC9	<u>Méthodologie</u>			
		<u>Anglais</u>			
		Civilisation GB (S3) + US (S4) – (cours)	2h00	2	
		Littérature GB (S3) + US (S4) - (cours)	2h00	3	
		L2ANT4	Explication littéraire (TD)	1h30	3
		L2ANC9	Cinéma	1h00	1
	L2ESC5+T5 L2ESC6+T6	<u>Espagnol</u>			
		L'Espagne de l'Illustration et le siècle des Lumières (S3 + S4)	2h00	3	
		Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II (S3)			
		Littérature du Moyen Age (S4)	2h00	3	
			30 ECTS/Semestre		

L2. ANGLAIS/ESPAGNOL LLCE*

Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres (S3 + S4)

*Descriptif de l'Anglais. Pour l'Espagnol Cf. page 23

L2ANT1 : Langue orale

2 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE 21 et UE 23

- Phonologie anglaise

Troisième semestre : Révision de la transcription ; phonographématique : révisions et approfondissement (voyelles et consonnes) ; la prononciation des mots d'origine étrangère.

Quatrième semestre : Accent de mot, niveau 2 ; accent de phrase et intonation.

Examen : contrôle terminal.

Bibliographie :

Ouvrage obligatoire :

- *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, R. Lilly et M. Viel, Hachette Supérieur.

Ouvrages conseillés :

- *La prononciation de l'anglais*, R. Lilly et M. Viel, Hachette Supérieur.

- *Que sais-je : La phonétique de l'anglais*, M. Viel, Presses universitaires de France.

M. Arnaud DEMAEGD, Mme Andrea PETERHANSEL – TD 1h

- Laboratoire :

Prononciation de divers genres littéraires à travers l'histoire de la littérature en langue anglaise. Encouragement à la prise de parole.

TD en anglais.

Evaluation : Contrôle Continu

Mme Elisabeth MARKS – TD 1h

L2ANC2+T2: Langue Ecrite

4 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE 21 et UE 23

- Grammaire : les phrases simples et complexes

Semestre 3 : les types de noms, les procédés de formation du nom, l'infinitif et les nominalisations en -ING, la détermination, les adjectifs qualificatifs.

Semestre 4 : les comparatifs et superlatifs, les propositions relatives, le génitif, les quantifieurs, les constructions causatives et résultatives.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié dans la leçon. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à la maison.

Bibliographie : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Paris, Longman Université, 1991.

Modalités d'évaluation : un partiel d'une heure en CT (des questions de cours sur 15 points et un commentaire d'un fait linguistique à partir d'un extrait de texte, sur 5 points).
En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

cours en français

Mme Cathy PARC – cours 1h

- Version :

Ce TD permet l'approche de la traduction littéraire des œuvres du XIXe, XXe et XXIe siècle.

Les modalités d'examen sont les suivantes : un examen (CT) en L2

Mlle Carole GRENON – TD 1h

- Thème Suivi : Par le biais de textes puisés dans la littérature française depuis le XVIIIème siècle jusqu'à nos jours, cet enseignement propose d'aborder les différentes techniques et difficultés de traduction vers l'anglais. Presque tous les genres littéraires sont abordés au cours de l'année universitaire et il est vivement conseillé aux étudiants de préparer régulièrement les travaux indiqués. Lorsque cela est utile, des points particuliers que soulèvent les textes font l'objet de cours plus théoriques. Mais dans tous les cas, cet enseignement demeure avant tout ancré dans le concret de la traductologie. Une bonne connaissance des lettres françaises est un avantage pour les étudiants.

Mme Cathy PARC – TD 1h

- Thème grammatical

Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire (voir programme grammaire L2 ci-dessus)

Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 12 à 18 inclus, S2 : chapitres 20, 25, 26, 27, 28, 29).

Ouvrages obligatoires : LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman Université, 1991.

FROMONOT Jacqueline, FONTANE, Gilbert et LEGUY, Isabelle. *L'anglais contemporain, vocabulaire thématique*. Paris : Robert & Nathan, 1999.

Bibliographie complémentaire :

LAPAIRE, Jean-Rémi et ROTGE, Wilfrid. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1988, 1991.

MALAVIELLE, Michèle et ROTGE, Wilfrid. *La Grammaire anglaise*. Paris : Hatier, 1997.

Modalités d'évaluation : une épreuve de contrôle continu d'une heure ou deux épreuves de contrôle continu d'une demi-heure et un partiel d'une heure en CT (20 phrases à traduire à chaque fois).

En CT = en contrôle terminal, c'est-à-dire pendant la session d'examen

TD en anglais et en français, 1h.

Mme Nathalie DELGENDRE, Mme Cathy PARC – TD 1h

L2ANC3 : Civilisation	2 ECTS
------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 24

Cet élément comporte un enseignement de civilisation britannique au premier semestre et un enseignement de civilisation américaine au deuxième semestre.

3^e semestre : **Civilisation britannique**

Les étapes de la constitution d'une démocratie moderne en Grande Bretagne (de 1901 à nos jours). Evolution de la Question irlandaise, Naissance et affirmation du Parti travailliste dans le cadre d'une politique sociale radicalement révisée. De l'Empire au Commonwealth et à une nouvelle relation entre la Grande Bretagne et son ancienne zone de domination. Apparition d'une notion nouvelle : Britishness.

Validation sous la forme d'un examen final à rédiger en anglais.

M. Jean-Paul CONSTANTIN - cours 2h

4^e semestre : **Civilisation américaine**

Histoire des Etats-Unis de 1917 à 2001

Ce cours étudie l'évolution de l'histoire américaine depuis la fin de la première guerre mondiale qui marque l'entrée des Etats-Unis parmi les grandes puissances mondiales jusqu'à l'attaque du 11 septembre 2001.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH-KITTS - cours 2h

L2ANC4 : Littérature	3 ECTS
-----------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 24

3^e semestre : **Littérature britannique du XX^e siècle**

The twentieth century witnessed an explosion of new ideas and problems for Britain, including devastating wars, depression, and the decline of Imperial Britain. Following a chronological survey, this lecture course will examine how writers, poets and playwrights searched to make sense of these changes. Bibliographie : *The Longman Anthology of British Literature : Twentieth Century vol.2C* (Damrosh, Dettmar, Wicke), Longman 2006, *The Cambridge History of Twentieth Century English Literature* (Marcus and Nicholls), Cambridge 2005.

Enseignement en anglais

Mme Claire HOSTALIER - cours 2h

4^e semestre : **American Literature of the 20th and 21st Centuries.**

In this lecture course, using texts found in François Grellet, *Introduction to American Literature* (2009 or later edition), students learn about the major currents and authors of the 20th and 21st Centuries in diverse genres including the novel, the short-story, essay writing, poetry, and theatre.

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – cours 2h

L2ANT4 : Littérature	3 ECTS
-----------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 24

Les TD de L2ANT4 se situent dans le prolongement du cours magistral L2ANC4 et s'inscrivent dans la même période.

Description spécifique des différents TD de L2ANT4

3e semestre :

L2ANT4 – Programme J. KILGORE CARADEC

British Literature in the 20th and 21st Century.

We will explore the relationship between religion, politics, history, and literature in this course through works such as Graham Greene's *The Power and the Glory*, as well as an anthology of poems including work by Hardy, Owen, T.S. Eliot, Edith Sitwell, Louis MacNeice, W.H. Auden, Dylan Thomas, Donald Davie, Jon Silkin, Geoffrey Hill (and others). Our goals include improving the skills of textual analysis, essay writing, and oral presentation

Mme Jennifer KILGORE-CARADEC – TD 1h30

L2ANT4 – Programme JB PICY

Complément du cours magistral L2ANC4 et respectant la même chronologie, ce TD d'1h30 propose l'étude d'œuvres complètes permettant d'acquérir une connaissance plus approfondie de la littérature britannique (3^e semestre) et américaine (4^e semestre). L'exercice du commentaire d'extrait permet en outre d'appliquer les connaissances critiques et de perfectionner les capacités de rédaction en langue anglaise (notamment la technique de *l'essay*).

Bibliographie : Premier semestre / Aldous Huxley. *Brave New World* (Harper Perennial Modern Classics. New York: Harper, 2006) – Harold Pinter. *The Caretaker* (London: Faber & Faber, 1991) - Second semestre / Henry James. *The Turn of the Screw & The Aspern Papers* (Anthony Curtis, Editor. Penguin Classics London: Penguin Books, 2003) - Arthur Miller. *The Crucible* (Penguin Modern Classics London: Penguin Books, 2000).

Enseignement en langue anglaise. Unité soumise à contrôle continu uniquement.

M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h30

4^e semestre

L2ANT4 – Programme D. LOUIS

Le second semestre sera consacré à l'étude de deux pièces de théâtre du milieu du vingtième siècle, *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams (1947) et *The Crucible* d'Arthur Miller (1953).

Au fil du semestre, les étudiants devront perfectionner leur maîtrise du commentaire de texte.

Bibliographie :

-Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire and Other Plays*. Ed. E. Martin Browne. London : Penguin, 2000.

-Arthur Miller, *The Crucible*. London : Penguin, 2000.

Evaluation en contrôle continu.

Enseignement en anglais.

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV – TD 1h30.

L2ANT4 – Programme JB PICY

Complément du cours magistral L2ANC4 et respectant la même chronologie, ce TD d'1h30 propose l'étude d'œuvres complètes permettant d'acquérir une connaissance plus approfondie de la littérature britannique (1^{er} semestre) et américaine (2^{ème} semestre). L'exercice du commentaire d'extrait permet en outre d'appliquer les connaissances

critiques et de perfectionner les capacités de rédaction en langue anglaise (notamment la technique de l'essay).

Bibliographie : Premier semestre / Aldous Huxley. *Brave New World* (Harper Perennial Modern Classics. New York: Harper, 2006) – Harold Pinter. *The Caretaker* (London: Faber & Faber, 1991) - Second semestre / Henry James. *The Turn of the Screw & The Aspern Papers* (Anthony Curtis, Editor. Penguin Classics London: Penguin Books, 2003) - Arthur Miller. *The Crucible* (Penguin Modern Classics London: Penguin Books, 2000).

Enseignement en langue anglaise. Unité soumise à contrôle continu uniquement.
M. Jean-Baptiste PICY – TD 1h30

L2ANC9: Cinéma	1 ECTS
-----------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE 24

Cinéma : Le cours se divise en deux parties. Il s'agit tout d'abord d'une présentation théorique de l'esthétique cinématographique, afin d'apporter aux étudiants les outils nécessaires à l'analyse de film. Puis, pour une première approche de cette analyse avant les concours de recrutement de l'éducation nationale, le deuxième semestre s'articule autour de la notion d'adaptation – présentation générale du genre et plusieurs analyses de scènes d'adaptations littéraires, notamment de films tirés d'œuvres étudiées en littérature.

M. Laurent MELLET – cours 1h

L3. ANGLAIS / ESPAGNOL LLCE* (voir page 42)

Cinquième et sixième semestres (S5 + S6) : 24 heures hebdomadaires

Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 31 – UE. 33 (S5) (S6)		<u>Enseignements fondamentaux</u>		
		Anglais		
coef. 2	L3ANT1	Langue écrite et orale	4h00	5
coef. 2	L3ANC2	Grammaire	1h30	3
		Espagnol		
coef. 3	L3EST1	Traduction	3h00	5
coef. 3	L3ESC2	Linguistique	1h00	4
UE. 32 – UE. 34 (S5) (S6)		<u>Méthodologie</u>		
		Anglais		
coef. 1	L3ANC4	Civilisation GB (S5) et US (S6)	2h00	2
coef. 1	L3ANC5	Littérature GB (S5) et US (S6)	2h00	2
coef 1	L3ANC6	Histoire culturelle britannique et irlandaise	2h00	2
Coef.1	+	<u>Un élément au choix</u>		1
	L3ANC7	Théories littéraires (S5)	2h00	
	+			
	L3ANC8	Le mythe arthurien (S6)	2h00	
	L3ANC9	Yeats et la Renaissance irlandaise (S6)	2h00	
	OU			
	L3ANC3	Histoire de la langue (S5+S6)	1h30	
		Espagnol		
	L3ESC10 +T10	Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVIII ^e au XX ^e siècle (S5)	2h30	2
	L3ESC11 +T11	Civilisation en Espagne et en Amérique latine du XVIII ^e au XX ^e siècle (S5)	2h30	2
	L3ESC3 +T3	Littérature en Espagne et en Amérique latine du XV ^e au XVII ^e siècle (S6)	2h30	2
	L3ESC4 +T4	La monarchie catholique à l'époque moderne (S6)	2h30	2
	+	<u>Un élément au choix</u>		2
coef. 1	L3ESC9 +T9	Peinture et société au XX ^e siècle en Espagne et en Amérique latine (S5+S6)	2h00	
	ou			
coef. 1	L3ESC6	Théâtre Espagnol (S5)	2h00	
	+ L3GOC2	Géographie politique : l'Amérique latine (S6)	2h00	
			30 ECTS/Semestre	

L3 – ANGLAIS/ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestres (S5 + S6)

*Descriptif de l'Anglais. Pour l'Espagnol cf. page 33

L3ANT1 : Langue écrite et orale

5 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE 33

- **Version** : Textes tirés d'œuvres littéraires contemporaines (Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Etats-Unis), romans, nouvelles, poésies. Les textes sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Un travail de préparation est demandé chaque semaine.

Mme Anne-Marie SMITH, M. Gérald PREHER – TD 1h30

- **Thème** : les textes proposés sont tirés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, éventuellement pièces de théâtre), le plus souvent publiés après 1900 ; ils sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Une préparation hebdomadaire est essentielle. Le travail sur les textes authentiques sera parfois complété et consolidé par des phrases de thème grammatical.

Mme Anne-Marie SMITH, M. Gérald PREHER – TD 1h30

- **Laboratoire** :

Ce cours est conçu pour des étudiants ayant acquis une maîtrise des phonèmes anglais et des bases de l'accentuation des mots (word stress) et des phrases (sentence stress) vus en L1 et L2. En L3 on revoit ces notions, en approfondissant le travail sur le « sentence stress », et introduit un élément essentiel de la langue parlée, l'intonation contextuelle. Les objectifs : comprendre l'importance de l'intonation, savoir l'entendre, la produire et en interpréter le sens. Le cours est enseigné en anglais et noté en contrôle continu avec des évaluations écrites et orales.

Mme Susan DENNIS – TD 1h

L3ANC2: Grammaire

3 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE31 et UE33

Cet enseignement se décompose en deux contenus distincts : d'une part des notions de linguistique générale et d'autre part un recyclage des outils d'analyse grammaticale déjà traités en 1^{ère} et 2^{ème} année.

Cours dispensé en anglais avec quelques rappels en français.

Linguistique générale :

5^e semestre : Histoire de la linguistique ; phonologie et phonétique ; morphologie, lexicologie, sémantique.

6^e semestre : La pragmatique ; La phrase complexe : subordonnées nominales et adverbiales ; phrases clivées ; extraposition ; grammaire transformationnelle.

Analyse grammaticale

Il sera proposé des exercices d'analyse à partir d'exemples tirés des œuvres du programme de littérature.

5^e semestre : Le groupe verbal, 6^e semestre : Le groupe nominal.

M. Gérard MELIS – cours 1h30

L3ANC4 : Civilisation	2 ECTS
------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

5^e semestre - **Civilisation britannique**

Introduction to Research Writing (recommended to be taken in conjunction with L3ANC6)

This course will introduce the student the the process of research and research writing. Working on a topic chosen by the student in connection with L3ANC6, the student will learn how to acquire basic background information, develop a research question, locate and document good source material, expand an outline, write in drafts, and provide proper referencing. Students will work in both the full class environment, small group settings, and individually with the professor, as well as by regular email communication. The final grade for the course will be based on contrôle continue of the various writing steps.

Cours en anglais

Mme Linda MARTZ – cours 2h

6^e semestre - **Civilisation américaine**

Le cours est consacré à l'analyse des mutations institutionnelles et sociales aux Etats-Unis depuis 1960. Les thèmes suivants seront abordés : population, immigration, minorités, impact du déclin industriel, monde du travail, politique sociale et éducation.

Enseignement en anglais

Mme Geneviève GUTH KITTS – cours 2h

L3ANC5 : Littérature	2 ECTS
-----------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

5^e semestre : **Littérature britannique**

Parties, Death, and the Epiphanic Moment

Syllabus :

James Joyce, *Dubliners*, 'The Dead', 1912, (Penguin edition Bookshop, 6 rue Princesse, 75006).

John Houston, *The Dead*, 1987 (film).

Katherine Mansfield, 'The Garden Party', 1922, in *The Garden Party and Other Stories* (Penguin edition).

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925, (Penguin).

Critical bibliography :

Catherine Bernard, *Mrs Dalloway de Virginia Woolf*, (folio/Gallimard 2006)

Geoff Gilbert, *About the Before Modernism Was: Modern History and the Constituency of Writing* (Macmillan, 2005)

Anne-Marie Smith-Di Biasio, *Virginia Woolf, la hantise de l'écriture* (indigo & Côté-femmes, 2010)

Le cours aura lieu en anglais.

Mme Anne-Marie SMITH – cours 2h

6^e semestre : **Littérature américaine**

Ce cours est dédié à l'étude d'un des grands romans du Sud des États-Unis, *The Sound and the Fury* de William Faulkner. Aux quatre premières séances, en utilisant une approche stylistique, nous apprendrons à lire la langue complexe et unique de chacun des quatre chapitres. Aux séances qui suivent nous ferons une deuxième lecture, plus approfondie, pour comprendre les aspects symboliques de ce roman, le tout en soulignant le contexte du Sud de la première partie du 20^{ème} siècle.

This class is taught in English.

Bibliographie : William Faulkner, *The Sound and the Fury*

Mme Ineke BOCKTING – cours 2h

L3ANC6 : Histoire Culturelle	2 ECTS
-------------------------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

5^e semestre : **Histoire culturelle britannique** : La définition et l'acquisition de la culture étaient des questions importantes dans la Grande Bretagne du XIX^e et début du XX^e siècle. Pendant ce semestre, nous étudierons ce que les victoriens et les édouardiens entendaient par « la culture », c'est-à-dire la production d'œuvres artistiques et créatives de toutes sortes, mais aussi, nous examinerons comment cette production était influencée par la culture comme nous l'entendons aujourd'hui, avec comme toile de fond, les grands changements sociaux, économiques, technologiques et politiques.

Bibliographie : The Cambridge Cultural History, *Victorian Britain*, ed Boris FORD, C.U.P., 1992 The Cambridge Cultural History, *Early 20th century Britain*, ed Boris FORD, C.U.P., 1992 FLANDERS, Judith, *The Victorian House*, Harper Perennial, 2003

Mme Linda MARTZ - cours 2h

6^e semestre : Histoire culturelle irlandaise

Le cours se concentrera essentiellement sur le conflit en Irlande du Nord. L'analyse du conflit et de ses différentes solutions permettra aux étudiants de se familiariser avec les grands événements de l'histoire de l'Irlande et de sa relation avec la Grande-Bretagne. Les stratégies de conquête de l'Irlande par l'Angleterre et les mouvements de résistance à celle-ci seront abordés pour ensuite mettre l'accent sur les mouvements d'indépendance irlandais qui se sont concrétisés aux XIX^e et XX^e siècles (*Home Rule*), pour donner naissance à deux entités politiques séparées en 1921 : L'Irlande du Nord et ce qui deviendra en 1949 la République d'Irlande.

Le cours se concentrera ensuite sur l'histoire de l'Irlande du Nord pour expliquer le conflit nord-irlandais tel qu'il a évolué depuis la fin des années soixante. Après avoir retracé les événements marquants du conflit, une description et une analyse des différents protagonistes sera proposée. Le degré de l'antagonisme entre les deux « communautés » catholique et protestante sera présenté en soulignant ses aspects sociaux, éducatifs, économiques, politiques, religieux et relationnels. L'attitude de la Grande-Bretagne et de la République d'Irlande sera également abordée.

En dernier lieu, les solutions au conflit seront analysées. L'accent sera mis sur :

- Les tentatives de solutions politiques de 1972 jusqu'à l'Accord du Vendredi Saint de 1998 et la lente mise en place des institutions de 1999 à 2007.
- Les politiques de conciliation entre les deux communautés (*Community Relations, Education for Mutual Understanding*)
- Les politiques socio-économiques
- L'aide aux victimes et le travail de mémoire

Le cours se déroulera en deux parties : un cours magistral puis une partie TD ; au cours de celle-ci les étudiants analyseront des documents écrits, iconographiques et des vidéo. La participation orale sera sollicitée.

Une bibliographie sera proposée en cours

M. Fabrice MOURLON – cours 2h

Module au choix dans la limite des places disponibles :

L3ANC7 – Théories littéraires (Semestre 5)	1 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 32

Ce cours a pour objectif de démêler un certain nombre d'approches diverses qui constituent la théorie littéraire, d'étudier les théoriciens de cette discipline et d'apprendre à manipuler le langage technique de chaque approche. En utilisant un nombre limité de textes littéraires (prose et poésie), on étudiera successivement les approches traditionnelles (historique-biographique et morale-philosophique), les approches formaliste, structuraliste, stylistique et narratologique, ainsi que les approches psychanalytique, féministe et postcoloniale. Ce cours est essentiel pour tout étudiant désireux d'entrer en MASTER. Un polycopié avec les textes littéraires sera disponible au premier cours.

This class is taught in English.

Bibliographie : Geoffrey Galt Harpham et M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, disponible chez *Village Voice*

Mme Ineke BOCKTING -cours 2h

ET

L3ANC8 - Le mythe Arthurien (Semestre 6)	1 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 34 – cours à effectif limité

Axée sur l'étude des œuvres littéraires de la tradition arthurienne des îles britanniques (des Mabinogion jusqu'à l'époque victorienne), l'unité comprend un séminaire hebdomadaire pour lequel l'étudiant devra préparer un ou plusieurs commentaires de texte et un exposé thématique. Le patrimoine symbolique, pictural, musical et même cinématographique sera mis à contribution pour explorer la spécificité du mythe et son interprétation, des fonds celtiques à la mythographie du XXème siècle. Outre les ouvrages au programme, l'unité se référera à de nombreux éléments de la culture européenne et indo-européenne au sens le plus large. Un intérêt fondamental ou tout du moins une curiosité pour l'histoire des religions et des langues, la littérature ancienne et l'iconographie vous permettront de tirer le plus grand profit de cette unité. Dans le but de pouvoir travailler ensemble sur des références communes, il convient bien entendu de faire l'acquisition des œuvres dans les éditions indiquées ci-dessous.

NB: cette unité requiert un intérêt de base pour le mythe et la symbolique, de même qu'un minimum de connaissances en matière d'histoire et de littérature médiévale. La lecture préalable d'au moins un des deux ouvrages suivants est fortement recommandée : Berthelot, Anne, *Arthur et la Table Ronde*, Paris : Gallimard Découvertes, 1996 / Morris, John, *The Age of Arthur*, London: Weidenfeld & Nicolson / Phoenix Press, 2001.

M. Jean-Baptiste PICY - cours 2h

OU

William Butler Yeats and the Irish Literary Renaissance

At the end of the 19th century, a literary and cultural movement emerged in Ireland as the country was about to engage in a fight for its independence after centuries of British rule. This Irish Renaissance was largely dominated by the figure of the Anglo-Irish poet, W. B. Yeats, whose avowed aim was « to revive Irish self-confidence » and encourage a growing sense of cultural identity among his countrymen.

Yeats did not only write poems about patriotic rebellions such as the Easter Rising of 1916, he also delved into the Matter of Ireland, which had been discovered but recently. He appropriated the wealth of this mythical past in order to mythologize his friends as well as endow the turbulent, contemporary history of his country with epic and universal dimension.

Yeats, however, was first and foremost a poet who became well-grounded in all the classical forms and genres of poetry, so that the study of his work can also constitute a worth-while enquiry into the nature of poetry and poetics.

Bibliography :**1. Works by W. B. Yeats**

Mythologies, London, Macmillan, 1959.**

The Poems, ed. Daniel Albright, London, Everyman, updated edition 1994.**

2. Biography

Richard Ellmann, *Yeats - The Man and the Masks*, (1948, rev. 1979), London, Penguin Books, 1987.*

3. Critical Studies

Richard Ellmann, *The Identity of Yeats*, (1954), London, Faber and Faber, 1964.*

Norman Jeffares, *A Commentary on the Collected Poems of W. B. Yeats*, London, Macmillan, 1968.*

Vendler, Helen, *Our Secret Discipline*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2007.**

F. A. C. Wilson, *W. B. Yeats and Tradition*, New York, Macmillan, 1958.**

F. A. C. Wilson, *Yeats's Iconography*, (1960), London, Methuen, 1969.

4. Reference Books

Cruise O'Brien, Máire and Conor, *A Concise History of Ireland*, London, Thames and Hudson, 1972.

John Lennard, *The Poetry Handbook*, 1996, Oxford, The Oxford University Press.*

The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics, Princeton, Princeton University Press, 1993.**

Works marked with ** are prerequisite for the course, * are highly recommended.

The following poems ought to be read before the first session:

"The Stolen Child", "To the Rose upon the Rood of Time", "The Hosting of the Sidhe", "The Song of Wandering Aengus", "The Second Coming", "Sailing to Byzantium", "A Prayer for my Daughter", "No Second Troy", "The Fascination of What's Difficult", "September 1913", "A Coat", "Easter, 1916", "In Memory of Eva Gore-Booth and Con Markiewicz", "Beautiful Lofty things", "The Curse of Cromwell", "The Black Tower", "Cuchulain Comforted".

OU

L3ANC3 : Histoire de la langue (cours annuel)	1 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

Cet enseignement vise à rendre compte de l'évolution de la langue anglaise depuis ses origines jusqu'à la fin du Moyen Age. Le programme se découpe en deux grandes parties: l'anglo-saxon, pour le Haut Moyen-Age; le moyen-anglais, pour le Moyen Age central et tardif. Le programme couvre le long millénaire allant des invasions barbares en Bretagne romaine jusqu'à l'aube de la Renaissance. Des incursions sont toutefois faites à l'époque moderne. Outre l'aspect philologique, ce cours fait une place assez importante à l'histoire et à l'art (littéraire en particulier) afin de mieux rendre compte de la genèse de l'anglais. Des textes de ces époques servent de supports et sont étudiés dans la langue d'origine. Une certaine connaissance du passé européen semble importante pour la bonne intelligence de la matière. Les orientations bibliographiques sont données lors des premiers cours.

M. Philippe MARQUIS – cours 1h30

LICENCE BI-DISCIPLINAIRE

HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE*

* Licence de Langues, littératures et civilisations étrangères,
Domaine ALL, mention LLCE, histoire de l'art
Spécialité : Histoire de l'art/Espagnol

Histoire de l'art

Par l'étude des quatre grandes périodes d'Histoire de l'Art (Antique, Médiévale, Moderne et Contemporaine), les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, la théorie de l'art...

Langue

L'étude de la langue espagnole conduit les étudiants à s'exprimer avec aisance et pertinence en espagnol comme en français. Elle apporte une ouverture sur les cultures et une connaissance approfondie des littératures et des civilisations des pays hispanophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

Durée des enseignements

L1 = 27h hebdomadaires réparties sur les 2 disciplines
L2 = 26h hebdomadaires réparties sur les 2 disciplines
L3 = 24h hebdomadaires réparties sur les 2 disciplines

Contenu des cursus

Le contenu des cours se répartit de façon égale sur les deux disciplines. Le cursus est complété par un approfondissement de la Culture Générale en première année, ainsi que par une initiation en droit (patrimoine, marché de l'art...) tout au long du cursus.

Contrôle des connaissances

Les enseignements sont dispensés sous forme de cours magistraux et de TD. Les examens ont lieu en fin de chaque semestre. Au sein des TD, les étudiants sont évalués tout au long de l'année. La réorientation dans l'une des deux disciplines est possible au 2^{ème} semestre de la 1^{ère} année après entretien avec les Directeurs de Département des langues concernée et en tenant compte des notes obtenues au 1^{ère} semestre. Il est vivement conseillé de valider le 1^{er} semestre dans sa totalité. En cas de non validation du semestre, l'étudiant devra représenter tous les éléments non validés de son nouveau cursus.

La note de TD compte pour 1/3 de la note finale si elle est supérieure à la note obtenue à l'examen de fin de semestre (sous réserve de modification).

Débouchés/Poursuite d'étude

En associant ces deux disciplines (Histoire de l'art/Espagnol LLCE), privilégiant l'approche pluridisciplinaire, transversale et professionnalisante, l'étudiant possède de nombreux atouts. La licence ouvre sur un large choix de poursuites d'études, selon le projet personnel et professionnel de l'étudiant : métiers de la recherche et de l'enseignement, métiers du patrimoine et de la culture sur concours, métiers du tourisme.

L1 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE* (voir page 62)

Premier et deuxième semestres (S1 + S2) : 27 heures hebdomadaires en moyenne
 Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 1 – UE. 3 (S1) (S2) Coef. 3 Coef. 3 Coef. 2 Coef. 1 Coef. 1 Coef.3 Coef.3 Coef.2 Coef.2 Coef.1 Coef.3 Coef.2 Coef.2	L1ARC1+T1 L1ARC2+T2 L1ARC6 L1ARC3 L1ARC9 L1ARC4+T4 L1ARC5+T5 L1ARC7+T7 L1ART6 L1DTC1 L1ESC1+T1 L1ESC2+T2 L1ESC3+T3	<u>Enseignements fondamentaux</u> <u>1^{er} semestre</u> Histoire de l'art antique Histoire de l'art médiéval occidental Histoire de l'art égyptien (CM)	3h00 3h00 1h00	3 3 2
		Histoire Médiévale Histoire Antique	1h30 1h30	1 1
		<u>2^{ème} semestre</u> Histoire de l'art du 15 ^e au 18 ^e siècle Histoire de l'art du 19 ^e au 20 ^e siècle Histoire de l'art asiatique Histoire de l'art égyptien (TD)	3h00 3h00 2h00 1h00	3 3 2 2
		Initiation au Droit (S1+S2)	1h00	1
		<u>Enseignement Espagnol (S1 + S2)</u> Langue écrite et orale Les Espagnols et l'Europe au XX ^e siècle (1898-1945) Civilisation et Littérature de l'Amérique Hispanique	3h00 3h00 3h00	3 3 3
		<u>Méthodologie (S1 + S2)</u> Méthodologie en histoire de l'art Culture générale Langue vivante anglaise – Art NS	1h00 1h00 1h00	2 2 1
		<u>Espagnol (S1 + S2)</u> Version –Thème Méthodologie d'analyse du texte littéraire L'art au siècle d'Or en Espagne	2h00 1h00 2h00	2 1 2
		30 ECTS/Semestre		
		Le changement de discipline vers une licence simple est possible selon les modalités de la nouvelle formation envisagée		

L1 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Premier et deuxième semestres

Descriptif des cours en histoire de l'art. Pour l'espagnol cf. page 16

ELEMENTS PREMIER SEMESTRE

L1ARC1+L1ART1: Histoire de l'Art antique

3 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

1^{er} semestre : Panorama général de l'art grec à travers ses principales réalisations dans les domaines de l'architecture, la sculpture et la céramique peinte. Seront abordées successivement la civilisation mycénienne, les périodes archaïque, classique et hellénistique.

Le travail en TD permettra aux étudiants d'acquérir le vocabulaire et la méthodologie nécessaires à l'analyse des œuvres.

Bibliographie :

Holtzmann, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Gallimard, « Manuels d'histoire de l'art », Paris 1997.

Holtzmann B., Pasquier, A., *Histoire de l'art antique : l'art grec*, coll. « Manuels de l'École du Louvre », Documentation française, Paris 1998.

Maffre, J.-J., *L'Art grec*, « Que sais-je ? » 2278, PUF, 2001

Martin, R., *L'Art grec*, coll. « Pochothèque », Livre de Poche, 1994

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, Mme Marie-Jeanne ROCHE, Mme Véronique VASSAL - TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L1ARC2+L1ART2 : Histoire de l'Art médiéval occidental
--

3 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

1^{er} semestre :

Ce cours porte sur l'Histoire de l'art dans le monde occidental médiéval. Il offre un panorama de la production artistique de cette vaste période à travers tous les arts (architecture, sculpture, peinture monumentale, manuscrits enluminés, arts précieux...).

Après avoir consacré deux séances introductives à l'art paléochrétien, quatre séances sont réservées à l'étude du Haut Moyen Age. Six séances sont ensuite dédiées à l'étude de l'art roman. Chaque période chronologique est introduite par une présentation du cadre historique. On s'interroge ensuite systématiquement sur le profil des commanditaires, l'évolution des techniques et du savoir faire, et enfin les motivations qui ont généré ces grands chantiers.

Ce cours a pour objectif de transmettre des repères essentiels pour décrire, analyser, identifier et comprendre ce patrimoine médiéval. Il cherche à susciter chez les étudiants la curiosité, le goût de la découverte et de l'étude de l'art médiéval.

Ce cours magistral est complété par une séance de travaux dirigés d'une durée de 2 heures qui aborde de façon approfondie des œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvre.

Mme Frédérique CAHU – cours 1h, Marie JACOB, Cécile COULANGEON - TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L1ARC6 : Histoire de l'Art Egyptien	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE1

Au premier semestre nous évoquerons la géographie et la chronologie de l'Égypte pharaonique. Puis nous aborderons les notions de temps et d'espace dans la pensée des Anciens Égyptiens afin de comprendre la pensée aspective à travers laquelle les Égyptiens concevaient leurs œuvres d'art. Ensuite nous étudierons l'architecture funéraire et religieuse de l'Égypte ancienne pour comprendre le contexte d'où proviennent les œuvres figurées qui sont le sujet des cours du second semestre.

M. Dominique FAROUT – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L1ARC3 : Histoire médiévale	1 ECTS
------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 1

1er semestre : Initiation à l'histoire du Moyen Age occidental (Ve-XVe siècles)

Le cours entend offrir une initiation à l'histoire du Moyen Age occidental. Il s'agira de comprendre les grandes phases de son histoire, depuis les migrations barbares jusqu'aux grandes découvertes, d'étudier les développements politiques, mais aussi les aspects culturels, économiques et religieux de la société médiévale en prenant soin aussi de se sensibiliser aux sources médiévales, écrites et figurées, qui permettent d'éclairer cette période.

Suggestions bibliographiques :

- BASCHET (Jérôme), *La civilisation féodale*, Paris, Aubier, 2004.
- COVIAUX (Stéphane), *Le haut Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, « Récap » 2011.
- DUMEZIL (Bruno), *La société médiévale en Occident*, Paris, Ellipses, 2006.
- GAUVARD (Claude), *La France au Moyen Âge du V^e au XV^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- *Le Moyen Âge en Occident*, sous la direction de Michel BALARD et alii, Paris, Hachette, « HU Histoire », 2008.
- TELLIEZ (Romain), *Le bas Moyen Âge en Occident*, Paris, Armand Colin, « Récap », 2011.
- VINCENT (Catherine), *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, Le Livre de M. Andrea MARTIGNONI – cours 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel

L1ARC9 : Histoire antique	1 ECTS
----------------------------------	---------------

Elément fondamental correspondant à l'UE1

1er semestre : **Les civilisations de l'Antiquité, berceaux de formes artistiques.**

Du IV^e millénaire avant notre ère à la fin du Ve siècle de notre ère, le parcours proposé mène des civilisations orientales et égyptienne, minoenne et mycénienne, aux grandes périodes de l'histoire grecque puis à l'évolution de la puissance romaine.

Bibliographie indicative :

Pierre CABANES, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Paris, Armand Colin, 1992, rééd. (en particulier les chapitres 3, 4 et 5).

Bernard HOLTZMANN (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard et Réunion des Musées nationaux, 1995.

Bernard HOLTZMANN (dir.), *L'Art de l'Antiquité. II. L'Égypte et le Proche-Orient*, Paris, Gallimard et Réunion des Musées nationaux, 1997.

On notera par ailleurs que les manuels d'histoire des classes de 6^e sont généralement dus à des universitaires qui ne sont pas mal informés ; ces ouvrages sont abondamment illustrés et permettent aisément de situer dans leur contexte des œuvres d'art antiques relevant du patrimoine de l'humanité. On pourra donc se procurer (éventuellement d'occasion) un de ces manuels.

M. Nicolas RICHER – cours 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

ELEMENTS DEUXIEME SEMESTRE

L1ARC4+L1ART4 : Histoire de l'Art du 15^e au 18^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 3

2^e semestre

CM : Initiation à l'Art de la Renaissance

TD : La Renaissance (15^e et 16^e siècles).

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, M. Cyril LECOSSE - TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L1ARC5+L1ART5 : Histoire de l'Art du 19^e au 20^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 3

2^e semestre

Ce cours propose de faire connaître aux étudiants l'histoire de l'art du 19^{ème} siècle à travers des œuvres d'art et des artistes qui ont marqué cette période.

Il sera prioritairement abordé les différents mouvements artistiques, en peinture et en sculpture, de 1789 à 1874 (Néo-classicisme, Romantisme, Réalisme).

Mme Cécile LATHUILLIERE – cours 1h, M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE - TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 3

2^e semestre : Histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Centré sur la Chine, ce cours offre une présentation générale de la production artistique depuis l'époque néolithique jusqu'à la dynastie des Tang (618-907) en insistant sur les spécificités du contexte de civilisation qui les a vu naître. Le propos mettra l'accent sur les particularités de l'art chinois tant sur le plan des techniques de création que du style des œuvres, en faisant le cas échéant référence à une esthétique sous-jacente. On mettra éventuellement en lumière les interactions et l'apport des phénomènes artistiques extérieurs à l'espace chinois.

Cours magistraux et TD	
1	Introduction à l'art chinois
2	Matériaux et techniques
3	Le Néolithique VI ^e – III ^e mill. av. n. ère
4	Le Néolithique III ^e – II ^e mill. av. n. ère
5	L'âge du Bronze Dynasties des Shang et des Zhou occidentaux (XVII ^e s. – XI ^e s. av. n. ère)
6	L'âge du Fer Périodes Printemps et Automnes et Royaumes combattants (XI ^e s. – 221 av. n. ère)
7	L'âge du Fer et l'Antiquité Des royaumes à l'empire
8	L'Antiquité Dynastie Qin (221 av. n. ère – 206 av. n. ère)
9	L'Antiquité Dynastie Han (206 av. n. ère – 220 de. n. ère)
10	Les routes de la soie dans l'Antiquité Dynastie Han (206 av. n. ère – 220 de. n. ère)
11	Routes de la soie et routes des steppes De l'Antiquité à la période médiévale
12	L'époque médiévale Dynasties des Tang (618 – 907)

Bibliographie succincte :

BLANCHON, Flora, *Arts et histoire de la Chine*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1993, 2 vol.
CLUNAS, Craig, *Art in China*, Oxford/New York, Oxford University Press, 1997.
DEBAINE-FRANCFORT, Corinne, *La redécouverte de la Chine ancienne*, Paris, Gallimard, 2001.
DESROCHES Jean-Paul et REY Marie-Catherine (éd.) *Chine des origines. Hommage à Lionel Jacob*, catalogue d'exposition du musée national du Arts asiatiques-Guimet, 5 déc. 1994-6 mars 1995, Paris, RMN, 1994.
ELISSEEFF, Danielle, *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq Dynasties*, Paris, Ecole du Louvre/RMN, 2008.
ELISSEEFF, Vadime et Danielle, *La civilisation classique de la Chine*, Paris, Arthaud, 1987.

M. Guilhem ANDRE- 1h cours, Mme Alice BIANCHI, Mme Lyce JANKOWSKI– TD 1h
Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L1ART6 : Histoire de l'Art Egyptien
--

2 ECTS

Enseignement fondamental correspondant à l'UE3

2^e semestre

Le programme du second semestre porte sur les représentations figurées dans l'art de l'Égypte pharaonique. Nous traiterons des codes de représentations en deux dimensions et en trois dimensions, de la reconnaissance des critères d'attribution. Nous montrerons comment regarder et décrire une œuvre, et donc l'analyser et tirer des conclusions. Ensuite, en suivant l'ordre chronologique, nous aborderons l'évolution des œuvres et leurs critères de datations les plus fondamentaux, depuis l'Ancien Empire jusqu'au premier millénaire avant J.-C.

M. Dominique FAROUT, Mme Bénédicte LHOYER – TD 1h

ELEMENTS ANNUEL

L1DTC1 : Initiation au droit

1 ECTS

Enseignement fondamental correspondant aux UE 1 et UE 3

Le cours vise dans un premier temps à faire prendre conscience aux étudiants des notions juridiques qu'ils possèdent déjà sans le savoir, et à partir du Code Civil, à exploiter ces notions pour en faire des connaissances :

- principes généraux du droit,
- le droit de propriété,
- le contrat,
- la responsabilité

La propriété intellectuelle (marques, brevets, dessins et modèles, droits d'auteur, contrefaçon) est abordée en seconde partie

Mme Agnès DAHAN-BITTON - cours 1h

L1ART8 : Méthodologie en histoire de l'art	2 ECTS
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 2 et 4

En première année d'histoire de l'art, le cours de méthodologie a pour but d'aider les étudiants à se familiariser avec la rigueur inhérente à cette discipline. Les cours vont leur permettre d'acquérir les bons réflexes pour la description des œuvres d'art afin de pouvoir ensuite les situer dans leur contexte et les analyser sur le plan formel et stylistique, cela dans les deux approches que sont la dissertation et le commentaire d'œuvre. Le cours vise également à les initier aux instruments de recherches dont ils disposent pour cela, la bibliographie en particulier, et à leur apprendre à les manipuler.

Mme Clotilde ROTH-MEYER – TD 1h

L1CGC1 : Culture générale	2 ECTS
----------------------------------	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE2 et UE 4

Ce cours vise à fournir aux étudiants des bases de culture générale nécessaires à la compréhension de l'histoire de l'art ; au premier semestre, il fournira, à travers un survol chronologique allant de l'Antiquité à nos jours, des notions sur l'histoire, la philosophie, les religions, les institutions, la littérature, les sciences... de chaque époque. Au second semestre, après avoir abordé les grands problèmes du monde contemporain, il s'intéressera aux politiques culturelles, aux pratiques culturelles des Français et à leur rapport à l'art.

Bibliographie indicative :

BRAUNSTEIN J.-F., PHAN B., *Manuel de culture générale*, Armand Colin, 2009

COLLET F., *Histoire des idées de l'Antiquité à nos jours. Précis de culture générale*, Ellipses, 2008

ROUX-LANIER C. et al., *Culture générale de A à Z*, Hatier, 2004

Mme Christine BOUCHE – cours 1h

L1CANARNS : Langue vivante anglaise – Art NS	1 ECTS
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 2 et 4

1^{er} et 2nd semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S1 : L'art grec, l'art médiéval et l'art égyptien et S2 : l'art moderne, l'art contemporain et l'art chinois) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves de langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine. Deux tiers des cours seront consacrés à l'histoire de l'art et un tiers à la langue anglaise.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

L2 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE* (voir page 62)

Troisième et quatrième semestres (S3 + S4) : 26 heures hebdomadaires en moyenne
Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS		
UE. 21 – UE. 23 (S3) (S4) coef.3 coef.3 coef.2 coef.2 coef.3 coef.3 coef.2 coef.1 coef.1 coef.1 coef.1 coef.3 coef.2	L2ARC1+T1 L2ARC2+T2 L2ARC3 L2ARC6+T6 L2ARC4+T4 L2ARC5+T5 L2ART3 L2ARC7 L2ARC9 L2ARPH L2MUC1 L2EST1 L2ESC2+T2	<u>Enseignements fondamentaux</u> <u>3^e semestre</u> Histoire de l'Art antique Histoire de l'Art médiéval occidental Histoire de l'Art de l'Islam (CM) Histoire de l'Art du monde indien <u>4^e semestre</u> Histoire de l'art du 15 ^e au 18 ^e siècle Histoire de l'Art du 19 ^e au 20 ^e siècle Histoire de l'Art de l'Islam (TD) Histoire Moderne Histoire Contemporaine Philosophie de l'art (S3+S4) Histoire du musée (S3+S4) <u>Enseignement Espagnol (S3 + S4)</u> Langue écrite orale Initiation à la linguistique	3h00 3h00 1h00 2h00 3h00 3h00 1h00 1h30 1h30 1h00 1h00 3h00 2h00	3 3 1 2 3 3 1 1 1 2 3 4 3		
		UE. 22– UE. 24 (S3) (S4) coef.1 coef.1 coef.2 coef.2 coef.2 coef.2	L2ARC8 L2CANARNS L2ESC4+T4 L2EST3 L2ESC5+T5 L2ESC6+T6 L2ESC12 + T12	<u>Méthodologie (S3 + S4)</u> Méthodologie en histoire de l'art Langue vivante anglaise – Art NS <u>Enseignement Espagnol (S3 + S4)</u> Littérature du siècle d'Or Ou Langue Classique L'Espagne de l'Illustration et le Siècle des Lumières Des Rois Catholiques à l'avènement de Philippe II (S3) Littérature du Moyen Age (S4) Art baroque, art classique en Espagne au Siècle des Lumières	1h00 1h00 2h00 2h00 2h00 2h00	1 1 2 2 2 1
					30 ECTS/Semestre	

L2 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Troisième et quatrième semestres

Descriptif des cours d'histoire de l'art. Pour l'espagnol, cf page 23

ELEMENTS TROISIEME SEMESTRE

L2ARC1+L2ART1: Art antique	3 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

3^e semestre : Le cours portera sur l'art de la République et de l'Empire romains et sur ses relations avec l'art grec. L'architecture, la sculpture, la peinture et la mosaïque seront traitées ainsi que l'orfèvrerie.

Les TD permettront d'approfondir les méthodes d'analyse des œuvres.

Bibliographie :

BARATTE, F., *Histoire de l'art antique : L'art romain*, RMN, « Manuels de l'Ecole du Louvre », 1996.

Bianchi Bandinelli, R., *Les Etrusques et l'Italie avant Rome*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2008.

Bianchi Bandinelli, R., *Rome. Le centre du pouvoir*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2010.

Bianchi Bandinelli, R., *Rome. La fin de l'art antique*, Gallimard, « L'Univers des formes », 2010.

HOLTZMANN, B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Gallimard, « Manuels d'histoire de l'art », 1997.

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, Mme Caroline ARNOULD-BEHAR et Véronique VASSAL - TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC2+L2ART2 : Art médiéval occidental	3 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

3^e semestre : L'Art gothique

Le cours visera à donner une approche générale de l'évolution de l'art gothique en Occident, entre le milieu du XII^e siècle et le début du XVI^e siècle. À travers l'étude générale de l'architecture, des grands programmes décoratifs (sculpture, peinture, vitrail), et des réalisations mobilières, il s'agira d'appréhender les différentes phases de cet art gothique (premier art gothique, gothique classique, rayonnant,...) et son expansion progressive depuis le nord de la France dans le reste de l'Europe.

Les séances de TD viendront compléter cette approche générale par l'étude approfondie de quelques œuvres majeures de la période.

Bibliographie

- CAILLET J.-P. et al., *L'art du Moyen Age*, Paris, éd. Gallimard, 1995, 589 p. (Collection Manuels d'histoire de l'art).
- ERLANDE-BRANDENBURG A., *L'art gothique*, Paris, éd. Citadelles et Mazenod, 2004, 621 p. (Collection L'art et les Grandes Civilisations ; 13).
- ERLANDE-BRANDENBURG A., *La conquête de l'Europe : 1260-1380*, Paris, éd. Gallimard, 1987, 445 p. (Collection L'Univers des Formes ; 34).
- HECK C. dir., *L'art gothique et la fin du Moyen Age*, in *Moyen Age. Chrétienté et Islam*, Paris, éd. Flammarion, 1996, p. 280-435.
- RECHT R., CHÂTELET A., *Automne et renouveau : 1380-1500*, Paris, éd. Gallimard, 1988, 465 p. (Collection L'Univers des formes ; 35).
- SAUERLÄNDER W., *Le monde gothique : le siècle des cathédrales 1140-1260*, Paris, éd. Gallimard, 1989 (Collection l'Univers des Formes ; 36).

Mme Cécile COULANGEON – cours 1h, TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC3 : Histoire de l'Art de l'Islam	1 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

Le CM d'introduction aux Arts de l'Islam portera un regard sur les formes, les fonctions et les évolutions architecturales de la mosquée dans le monde islamique, depuis le VII^e siècle jusqu'à la fin de la période médiévale.

M. Thomas LORAIN – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC6+L2ART6 : Histoire de l'Art du monde indien	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE21

3^e semestre : Initiation à l'art de l'Inde

Le cours magistral propose une initiation à l'art de l'Inde à travers les principales œuvres de ses grandes périodes, depuis ses premiers témoignages avant notre ère jusqu'à la période médiévale. Architecture, sculpture et peinture sont replacées dans leur contexte historique et culturel.

Les travaux dirigés permettent de revenir et de compléter certains aspects de l'art indien avec une analyse plus détaillée de différents thèmes (le temple indien, l'iconographie de Buddha et des grands dieux de l'hindouisme Siva, Visnu...).

Bibliographie :

- Albanese (Marilia), *L'Inde ancienne*, Paris, Gründ, 2001.
- Frédéric (Louis), *L'Art de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art », 1994.
- Harle (James C.), *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent*, London, Penguin Books, 1986.
- Huntington (Susan L.), *The Art of the Ancient India*, New York / Tokyo, Weatherhill, 1985.

Loth (Anne-Marie), *Art de l'Inde, diversité et spiritualité*, Bruxelles / Paris, Ed. Chapitre Douze, 1994.

Parlier-Renault, Edith (dir.), *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, Presses universitaires de Paris, 2010.

Boccali (Giuliano), Pieruccin (Cinzia), *L'Hindouisme*, Paris, Hazan, Guide des arts, 2009.

Mme Anne-Claire JURAMIE – cours 1h, TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

ELEMENTS QUATRIEME SEMESTRE

L2ARC4+L2ART4 : Histoire de l'Art du 15^e au 18^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE23

4^e semestre :

CM : Histoire des arts à la Renaissance

TD : Le 17^e siècle.

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, M. Christian OMODEO – TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC5+L2ART5 : Histoire de l'Art du 19^e au 20^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE23

4^e semestre

Du Salon des refusés (1863) à la mort de Cézanne (1906) : Naissance de l'art moderne

Bibliographie

John Rewald, *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, Hachette/Pluriel Arts, 2007

Le TD est une mise en pratique de la réflexion esthétique autour des œuvres d'art et des artistes qui ont marqué la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle.

Il permet de travailler la construction d'une dissertation et d'une analyse d'œuvre, tout en développant des connaissances en histoire des théories de l'art, en regard avec les grands mouvements artistiques de cette période.

Mme Dominique DUPUIS-LABBE – cours 1h, Mme Cécile LATHUILLIERE – TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ART3 : Histoire de l'Art de l'Islam	1 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE23

Mme Sandra AUBE, M. Thomas LORAIN – TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC7 : Histoire moderne	1 ECTS
----------------------------------	---------------

Elément fondamental correspondant à l'UE 23

4^e semestre

Histoire politique, sociale et religieuse de l'Europe du XVe au XVIIIe siècle

Ce cours se propose d'aborder les grands événements qui ont marqué ces quatre siècles d'Histoire de l'Europe et influé sur l'expression artistique de cette époque. Tandis que les monarchies s'affirment sur le plan politique et militaire, les réformes religieuses transforment les mentalités. On assiste d'autre part à une évolution économique qui bouleverse les structures sociales et intellectuelles. "

Ouvrage conseillé: André Corvisier, *Précis d'Histoire Moderne*, PUF

Mme Catherine MARIN – cours 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L2ARC9 : Histoire contemporaine	1 ECTS
--	---------------

Elément fondamental correspondant à l'UE 23

4^e semestre

Ce cours propose d'étudier les grandes lignes de l'évolution des sociétés et des mentalités depuis la Révolution française à travers les transformations politiques, économiques, sociales et culturelles qui ont peu à peu forgé le monde contemporain

Mme Pauline PIETTRE – cours 1h30

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

ELEMENTS COURS ANNUELS

L2ARCPH : Philosophie de l'art	2 ECTS
---------------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE23

Ce cours de philosophie de l'art est une étude des théories de l'art émanant des grands philosophes de l'histoire occidentale. De la Grèce Antique (les atomistes, Platon, Aristote) à nos jours, en passant par les théories néoplatoniciennes (Cicéron, Plotin, Saint Augustin, Marsile Ficin), ainsi que par Descartes, Leibniz, Spinoza, l'empirisme anglais, les recherches de Kant, Hegel, Heidegger. Nous travaillerons sur les liens entre cette philosophie de l'art et les grandes théories esthétiques, cela afin de mieux comprendre l'influence que ces textes ont eue sur la création artistique. Plus proche de nous la psychanalyse de Freud, la phénoménologie de Merleau-Ponty, l'existentialisme de Sartre, la pensée déterritorialisante de Deleuze, l'anachronisme de Didi-Huberman, parmi d'autres, nous permettrons de réfléchir sur les questions que pose l'image. Nous étudierons les grands concepts de ces penseurs qui, comme la *mimésis*, ont jalonné l'histoire de l'art et influencent encore l'art contemporain.

Mme Cécile LATHUILLIERE - cours 1h

L2MUC1 : Histoire du Musée	3 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant aux UE21 et UE23

Le Musée – l'Exposition – Histoire et actualités

Le cours thématise l'institution et les différentes conceptions du « musée » des origines à nos jours. En partant de la création du *Museum central des arts* au Louvre à l'époque révolutionnaire, le phénomène de l'émergence au XIXe siècle de la notion polymorphe du « musée moderne » sera étudié en Europe et aux Etats Unis. Aux approches architecturales, politiques et muséographiques du musée, s'ajoutera l'analyse des grandes expositions emblématiques, essentiellement du XXe siècle (Expositions universelles, « Art dégénéré et « Art allemand » (Munich 1937), la « documenta » (à Kassel).

Le cours a lieu en alternance, une semaine sur deux, avec l'intervention d'un professionnel externe (conservateur de musée, galeriste, commissaire-priseur, iconographe, professeur d'art, responsable d'un service culturel...).

Les intervenants extérieurs : ce cours se propose de faire découvrir aux étudiants différents métiers qu'ils pourront être amené à exercer plus tard. Il se présente sous la forme d'un dialogue avec les intervenants extérieurs invités à venir rencontrer les étudiants et leur faire part de leurs expériences. Ces intervenants travaillent aussi bien dans de grandes institutions muséales que dans des petites structures indépendantes. Ils sont responsables d'un service mécénat, auteurs, critiques, régisseurs, responsables d'un service médiation, conservateurs, commissaires d'exposition, chroniqueurs, commissaires-priseurs, galeristes, artistes. Cette première rencontre avec des agents actifs du milieu de l'art doit permettre aux étudiants de nouer des contacts qui leur serviront par la suite dans leur parcours d'apprentissage.

Bibliographie :

- C. BALLE, D. POULOT, *Musées en Europe. Une mutation inachevée*, Paris, 2004.
A. MC CLELLAN, *The Art museum from Boullée to Bilbao*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 2008.
Id., *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge (Mass.), 1994.
C. GEORGEL dir., *La jeunesse des musées. Les musées de France au XIXe siècle*, cat. d'exposition, Paris, 1994.
P. NORA dir., *Les lieux de mémoire*, éd. en 3 vol., Paris, 1997.
Paris et ses expositions universelles. Architectures, 1855-1937, cat. d'exposition, Paris, 2008.
D. POULOT, *Patrimoine et musée. L'institution de la culture*, Paris 2001.
Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstaussstellungen in Deutschland, cat. d'exposition, Berlin, 1989.

NN – cours 1h

L2ARC8 : Méthodologie en histoire de l'art	1 ECTS
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE22 et UE24

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art reprend en les approfondissant les éléments enseignés en première année. Autour de l'analyse d'une œuvre – fil conducteur du cours pendant les deux semestres -, les méthodes de travail et la manière d'aborder un sujet sont approfondis. Cet exemple donne aux étudiants les outils pour analyser une œuvre d'art, élargir leurs connaissances en iconographie et perfectionner leur utilisation des instruments de recherches.

Mme Clotilde ROTH-MEYER – cours 1h

L2CANARNS : Langue vivante anglaise-Art NS	1 ECTS
---	---------------

Enseignement de méthodologie correspondant aux UE 22 et UE24

3^e et 4^e semestre

Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des périodes historiques et des domaines géographiques de l'enseignement dispensé en français semestre par semestre (S3 : L'art roman, l'art gothique, l'art de l'islam et l'art indien et S4 : L'art moderne et l'art contemporain) à travers l'étude des exemples particuliers des œuvres d'art regroupés par catégorie (peinture, sculpture, objet d'art et architecture) afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte déjà familier aux élèves en langue maternelle. Ce programme sera, de plus, ponctué par des clins d'œil de problématiques (ainsi que les inspirations contemporaines artistiques) en rapport avec les domaines détaillés ci-dessus, qui se trouvent chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances en culture britannique et américaine. Deux tiers des cours seront consacrés à l'histoire de l'art et un tiers à la langue anglaise.

Mme Deborah JENNER – cours 1h

L3 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE* (voir page 62)

Cinquième et sixième semestres (S5+ S6) : 24 heures hebdomadaires en moyenne
 Un semestre correspond à 30 ECTS – L'année totalise 60 ECTS

UE/ COEF	CODE ELEMENT	DESIGNATIONS	Nb/h Hebdo	ECTS
UE. 31 (S5) UE. 33 (S6)		Enseignements fondamentaux		
		<u>Enseignement Histoire de l'Art (S5)</u>		
Coef.3	L3ARC1+T1	Histoire de l'Art antique	3h00	3
Coef.3	L3ARC2+T2	Histoire de l'Art médiéval occidental	3h00	3
Coef.2	L3ARC3+T3	Histoire de l'art des Objets d'art	2h00	2
Coef.2	L3ARC9	Histoire de l'art de l'Océanie	1h00	1
		<u>Enseignement Histoire de l'Art (S6)</u>		
Coef.3	L3ARC4+T4	Histoire de l'art du 15 ^e au 18 ^e siècle	3h00	3
Coef.3	L3ARC5+T5	Histoire de l'Art du 19 ^e au 20 ^e siècle	3h00	3
Coef.2	L3ARC10+T10	Histoire de l'Art d'aujourd'hui (à partir de 1970)	2h00	3
Coef.2	L3ARC9	Histoire de l'art précolombien	1h00	1
		<u>Enseignement Espagnol (S5+S6)</u>		
Coef.3	L3EST1	Traduction	3h00	5
Coef.2	L3ESC2	Linguistique	1h00	4
UE.32 (S5) UE.34 (S6)		<u>Méthodologie</u>		
Coef.1	L3DTC1	Droit (S5+S6)	1h00	1
Coef.1	L3CANARNS	Art en anglais – NS (S5+S6)	1h00	1
		<u>Semestre 5</u>		
Coef.1	L3ARC6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3PACA	Préparation aux concours administratifs	1h00	2
		<u>Semestre 6</u>		
Coef.1	L3ARC6	Histoire de l'art de l'Afrique	1h00	2
Coef.1	L3ARC7	Histoire de l'histoire de l'art	1h00	2
		<u>Enseignement Espagnol (S5+S6)</u>		
Coef.2	L3ESC10 +T10	Littérature en Espagne et en Amérique latine du XVIII ^e au XX ^e siècle (S5)	2h30	2
Coef.2	L3ESC11 +T11	Civilisation en Espagne et en Amérique latine du XVIII ^e au XX ^e siècle (S5)	2h30	2
		Littérature en Espagne et en Amérique latine du XV ^e au XVII ^e siècle (S6)	2h30	2
Coef.2	L3ESC3 +T3	La monarchie catholique à l'époque moderne (S6) <u>Un</u>	2h30	2
Coef.2	L3ESC4 +T4	<u>élément au choix</u>	2h30	2
Coef.1	+ L3ESC9	Peinture et société au XX ^e siècle en Espagne et en Amérique latine (S5+S6)	2h00	2
	Ou			
	L3ESC6 + L3GOC2+T2	Théâtre Espagnol (S5) Géographie politique : l'Amérique latine (S6)		
				30 ECTS/Semestre

L3 . HISTOIRE DE L'ART/ESPAGNOL LLCE

Contenu des enseignements Cinquième et sixième semestre (S5+S6)

Descriptif des cours d'histoire de l'art. Pour l'espagnol, cf page 33

ELEMENTS CINQUIEME SEMESTRE

L3ARC1+L3ART1: Art antique	3 ECTS
-----------------------------------	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

5^e semestre : Le sujet traité est l'art de l'Orient hellénistique et romain.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

Mme Caroline ARNOULD-BEHAR – cours 1h, TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC2+L3ART2: Art médiéval occidental	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

5^e semestre

La représentation du pouvoir

Le cours magistral propose d'initier les étudiants à la représentation du pouvoir au Moyen Âge. Il sera question de la construction de l'image du pouvoir, généralement investi par Dieu, et de la définition d'un vocabulaire spécifique à sa légitimation durant le Moyen Âge. L'analyse portera sur l'architecture, la sculpture, la peinture et les arts précieux en les inscrivant dans leur contexte historique et culturel.

Les travaux dirigés permettent d'approfondir certains aspects de la thématique abordée en cours magistral en étudiant des œuvres particulièrement significatives.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

Bibliographie :

ALIBERT D., *Les Carolingiens et leurs images. Iconographie et idéologie*, 3 vol., Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1994.

AUZEPY M.-F., CORNETTE J.(dir.), *Des images dans l'histoire*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2008.

BENNERT U., Art et propagande politique sous Philippe IV le Bel : le cycle des rois de France dans la Grand'salle du palais de la Cité, *Revue de l'art* 97, 1992, p. 46-59.

KANTOROWICZ E. H., *Les deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1989.

NORA P. (dir.), *Les Lieux de mémoire. La République, la Nation, les Francs*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1997.

RAYNAUD C. (dir.), *Images et pouvoirs*, Paris, Léopard d'Or, 1993.

PLEYBERT F. (dir.), *Paris et Charles V. Arts et architecture*. Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque Forney à Paris du 5 avril au 26 mai 2001, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2001 (= Paris et son patrimoine).

SCHRAMM P. E. (dir.), *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik. Beiträge zu ihrer Geschichte vom dritten bis zum sechszehnten Jahrhundert*, 3 vol., Stuttgart, Hiersemann, 1954-1956 (= Schriften der Monumenta Germaniae historica XIII/1-3).

Mme Iliana KASARSKA – cours 1h, TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC3+T3 : Histoire des Objets d'art	2 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

M. Nicolas COURTIN – cours 1h, Mme Juliette HERNU TD 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC9 : Histoire de l'art de l'Océanie	1 ECTS
--	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 31

5^e semestre

L'étude des cultures matérielles et des structures sociales des trois grandes aires du Pacifique (Micronésie, Polynésie, Mélanésie) permettra d'inscrire les thématiques étudiées dans des disciplines complémentaires de l'histoire de l'art, telles l'anthropologie et l'histoire.

Mme Guigone CAMUS – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC6 – Histoire de l'art de l'Afrique	2 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 32

5^e semestre

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne. L'étude de thématiques transversales (les masques, les symboles du pouvoir, le culte des ancêtres, etc.) en alternance avec l'étude approfondie de cultures africaines issues de différentes aires culturelles (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale et Afrique de l'Est) permettront d'explorer la profondeur historique et la richesse artistique de ce continent.

Mme Amaëlle FAVREAU – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3PACA - Préparation aux concours administratifs	2 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 32

5^e semestre

Ce cours permet de préparer les épreuves des concours administratifs des filières culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales, ouverts aux titulaires d'une licence : note de synthèse, composition, résumé, commentaire de textes, épreuves orales... Il reposera sur une présentation de la méthode spécifique de ces épreuves et sur des entraînements sur des sujets-types.

Bibliographie indicative :

ALCAUD D. et al., *La filière culturelle territoriale*, Ellipses, 2004

LE PAGE B. *Concours : Epreuves de note, note de synthèse, note administrative, synthèse de documents, épreuve sur dossier*, Foucher, 2009

GOURMELIN-BERCHOUD M., *Le résumé de texte*, La Documentation française, 2002

Mme Anne-Christine BOUCHE – cours 1h

ELEMENTS SIXIEME SEMESTRE

L3ARC4+L3ART4 : Histoire de l'Art du 15^e au 18^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 33

6^e semestre :

CM : La peinture de touche.

TD : Le 18^e siècle.

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

La bibliographie se trouve sur le blog suivant : <http://delaplanche.over-blog.com>

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h, M. Alicia ADAMCZAK – TD 2h

L3ARC5+L3ART5 : Histoire de l'Art du 19^e au 20^e siècle	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 33

6^e semestre

Le siècle de Picasso (1881 - 1973)

Deux visites de musée, d'expositions...accompagnées et obligatoires sont organisées durant le semestre.

Bibliographie :

Philippe Dagen, *Picasso*, Paris, Hazan, 2008

Gertrude Stein, *Picasso*, Paris, Christian Bourgois Editeur, 2006

Mme Dominique DUPUIS-LABBE – cours 1h, Mme Cécile LATHUILLIERE – TD 2h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC10+L3ART10 : Histoire de l'art aujourd'hui à partir de 1970	3 ECTS
---	---------------

Enseignement fondamental correspondant à l'UE 33

6^e semestre

L'art de 1970 à nos jours

Avoir une vision du panorama de la création contemporaine : formes, lieux d'exposition, marché de l'art. Une approche par l'observation et la pratique.

En TD : Débats –jeux de rôles, exposés, projet concret à réaliser en groupe et remettre : le montage d'un dossier d'exposition en galerie.

- I. **Art actuel / art vivant ?** Vers une définition de la notion d'art contemporain. L'objet d'art contemporain. Limites medium médiation. Valeur juridique, marchande, artistique. Le sujet de l'art.
- II. **La Peinture, alors quoi ?** Art conceptuel, retour à la peinture figurative et persistance de l'abstrait
- III. **L'entrée en art de la photo ?** Le fer de lance des départements d'histoire de l'art français. Les photographies contemporaines : réceptacle de valeurs personnelles, sociales et culturelles, enregistrement de performance, mise en scène de récits imaginaires, vision du monde extérieur, détails intimes de la vie privée, travail documentaire ...
- IV. **La vidéo objet d'exposition ?**
- V. **L'oeuvre in situ : l'art- performance, happening et body art**
Une oeuvre d'ici et maintenant, qui engage le spectateur. Regards croisés
- VI. **La sculpture, un art conceptuel ?**
- VII. **Les rois de la planète ?**
Jeff Koons, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Zhang Huan, Takashi Murakami...
- VIII. **Marché de l'art 1 : Panorama.** Mondialisation du marché. Evolution du statut du marchand d'art. Le pouvoir des salles de ventes internationales. Des galeries aux foires et salons. Aspect financier / organisation / parts / Force et faiblesse du marché français.
- IX. **Marché de l'art 2 : Mécénat et sponsoring.** L'art et l'entreprise. Internet, medium technologique de vente et création. Art comme objet de marketing (Ben...)
- X. **Les lieux de création et d'études de l'art contemporain. Rôle des critiques d'art.**
- XI. **Formes et intentions de l'exposition contemporaine. Institutions, acteurs et réseaux Art contemporain et politique institutionnelle.** Rôle de l'Etat, réseaux les FRAC, centres d'art contemporains, centres culturels de rencontre, Fraap, Musées, achats par les musées

NN - cours 1h – 1h TD

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC9 : Histoire de l'art précolombien	1 ECTS
Enseignement fondamental correspondant à l'UE 33	

6^e semestre

A partir de données archéologiques et historiques, ce cours invite à une réflexion sur la discipline : interprétation des sources, méthodes et disciplines connexes (paléobotanique, paléozoologie, géologie, paléanthropologie), enjeux politiques et éthiques, part d'imaginaire suscité lors de la rencontre de l'altérité. Ce travail peut s'articuler à celui d'un groupe de réflexion sur l'anthropologie destiné à familiariser les étudiants avec la recherche.

Mme Dominique CHARPENEL - cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

L3ARC6 – Histoire de l'art de l'Afrique	2 ECTS
--	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 34

6^e semestre

Ce cours propose une initiation à l'histoire des arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne. L'étude de thématiques transversales (les masques, les symboles du pouvoir, le culte des ancêtres, etc.) en alternance avec l'étude approfondie de cultures africaines issues de différentes aires culturelles (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale et Afrique de l'Est) permettront d'explorer la profondeur historique et la richesse artistique de ce continent.

Mme Amaëlle FAVREAU – TD 1h

L3ARC7 – Histoire de l'histoire de l'art	2 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant à l'UE 34

6^e semestre

CM : L'histoire de l'art : une discipline à la recherche d'elle-même.

M. Jérôme DELAPLANCHE – cours 1h

Accessible aux auditeurs libres ou étudiants à temps partiel.

ELEMENTS COURS ANNUELS

L3DTC1 – Droit	1 ECTS
-----------------------	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

Cours annuel

Mme Agnès DAHAN-BITTON – cours 1 h

L3CANARNS : Langue vivante anglaise-Art NS	1 ECTS
---	---------------

Elément de méthodologie correspondant aux UE 32 et UE 34

5^e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose de reprendre des thèmes de l'architecture, de la sculpture et de la peinture pour réviser et approfondir leurs connaissances linguistiques - en particulier, le vocabulaire spécialisé acquis en licence 1 & 2 - mais de focaliser uniquement sur l'art américain (et d'autres pays anglophones) à travers l'étude des exemples distinctifs des œuvres d'art. Ce programme sera, de plus, ponctué par des questions de contexte géopolitiques, culturelles et philosophiques en rapport étroit avec l'art chez des anglophones pour que les élèves enrichissent leurs connaissances globales en histoire contemporaine américaine et britannique.

2 tiers de chaque cours d'une heure seront consacrés à l'histoire de l'art et 1 tiers à la langue anglaise.

6e semestre : Ce cours d'histoire de l'art dispensé en anglais propose d'aborder la question de la carrière d'un artiste et d'un historien d'art à travers une étude des institutions américaines comme les écoles d'art, les musées, le Design Center, les galeries, la presse spécialisée, les bibliothèques et les banques de données, les biennales, l'*Armory Show*, le *National Endowment for the Arts*, les prix et les bourses, les associations des historiens d'art, le marché d'art, les salles des ventes, etc. afin d'approfondir les connaissances linguistiques avec l'accent sur le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'art dans un contexte des métiers dans le secteur. Ce programme sera, de plus, ponctué par des travaux pratiques afin de rédiger en anglais des bibliographies et les notes de bas de page ainsi qu'un curriculum vitae conforme selon la CAA en rapport avec les postes dans les domaines détaillés ci-dessus.

De plus, il y aura un bref cours d'initiation des nouvelles medias dans l'art (installations, vidéo, Land Art, dessin assisté par ordinateur, etc.)

2 tiers de chaque cours de deux heures seront consacrés à l'histoire de l'art et 1 tiers à la langue anglaise.

Mme Déborah JENNER – cours 1h

LE CORPS PROFESSORAL DEPARTEMENT ESPAGNOL

Mme Béatrice FONCK, directeur du département Espagnol de la Faculté des Lettres de l'ICP, Docteur d'Etat, professeur.

Mme Odile COURTOIS, chargée d'enseignement

Mme Amal EL GANAOUI, Docteur en Langue et civilisation espagnoles, chargée d'enseignement

Mlle Adelina ESCAMILLA SANCHEZ, Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, chargée d'enseignement

Mme Marie Carmen GIRALT, Docteur de L'EHESS, conservatoire d'art dramatique, diplômée du Ministère des sciences de l'éducation espagnole

Mme Sylvie HANICOT, professeur certifié, Docteur en études romanes, maître de conférences à l'Université de Nancy II, chargée d'enseignement

Mme Cristina MARINAS, Docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, maître de conférences à Paris XII-Val de Marne, chargée d'enseignement

M. Hervé MAZIER, professeur agrégé, Docteur Paris IV, chargé d'enseignement

Mme Alicia OÏFFER-BOMSEL, Docteur en lettres et sciences humaines, spécialité : langues et littératures romanes, espagnol, maître de conférences à Université de Reims-Champagne-Ardenne, chargée d'enseignement.

M. Benoît PELLISTRANDI, agrégé d'histoire, docteur en histoire, chargé d'enseignement

Mme Béatrice PEREZ, agrégée de l'Université (espagnol), docteur en lettres hispaniques, maître de conférences à l'Université de Rennes, chargée d'enseignement

Mme Amélie PIEL, agrégée de l'université, Docteur en Sciences du langage de l'Université Paris IV-Sorbonne, maître de conférences à l'Université de Tours, chargée d'enseignement

Mme Colette RABATE, agrégée de l'université, Docteur habilité à diriger des recherches, maître de conférences à l'Université de Tours, chargée d'enseignement

M. Luis SOBREIRA, Docteur en études portugaises de l'Université Paris IV Sorbonne, lecteur à Paris IV, chargé d'enseignement.

Mme Alexandra TESTINO, Docteur en langues romanes-espagnol, maître de conférences à l'Université de Caen, chargée d'enseignement

Mme Sarah VOINIER, agrégée d'espagnol, Docteur en espagnol de l'Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, maître de conférences à l'Université d'Artois, chargée d'enseignement.

1. Présentation

La recherche au sein de la Faculté des Lettres se répartit sur deux laboratoires.

Le Centre de Recherches et d'Etudes de Spiritualité Cartusienne (CRESC), fondé en 1998, placé sous la direction de Madame le Doyen Nabert, a pour but de susciter et d'engager des travaux sur les écrits spirituels des chartreux et sur l'histoire de leur Ordre et de son influence, depuis sa création au XI^e siècle jusqu'à l'époque moderne. Il est composé de chercheurs internationaux de disciplines différentes: théologie, liturgie, droit canonique, philosophie, histoire, histoire de l'art, lettres et langue latine. Les activités du CRESC visent à mieux faire connaître le vaste corpus des écrits spirituels des auteurs chartreux, sous forme de colloques, de journées d'études (une fois par an), de conférences, de travaux collectifs, d'éditions et de traductions d'oeuvres inédites ou introuvables, notamment du Moyen Age au XVI^e siècle.

Le CETMER, fondé en 2004 et dirigé par M. Buchet, entend promouvoir, avec le concours du Centre de Coordination de la Recherche de la Fédération Internationales des Universités Catholiques (FIUC), la recherche sur l'Histoire de la Mer, l'Histoire des missions des pays catholiques bordant les espaces maritimes et se propose, en particulier, d'étudier les interactions entre Marine, Economie et Religion.

Le CETMER est membre du Groupement d'Intérêt Général Scientifique (GIS) « Histoire Maritime », piloté par l'Université de Bretagne-Sud, et correspondant pour la France de l'Asociacion de Historia Maritima y Naval Iberoamericana.

De nombreuses institutions sont partenaires des « Mardis de la Mer », cycle de conférences que le CETMER organise avec l'Institut Français de la Mer, entre autres : l'Académie de Marine, Armateurs de Francs (AdF), le Centre d'Enseignement Supérieur de la Marine (CESM), l'Institut Océanographique, le Musée National de la Marine, etc.

2. Manifestations

- Cycle de conférences

- **Les mardis de la mer** : Le Centre d'Études sur la Mer (C.E.T.M.E.R.) de l'Institut Catholique de Paris organise avec l'Institut Français de la Mer (I.F.M.) un cycle de conférences à la Faculté des Lettres ouvert à tous les étudiants et obligatoire pour les étudiants en histoire maritime, sur les aspects économiques, sociaux et environnementaux de la mer, en lien avec l'histoire et l'actualité. (30h)
Direction : M. Christian BUCHET
- **Les mercredis du goût** : cycle de conférences organisés par M. Jean-Marc ALBERT
- **Les jeudis de l'art** : ouvert à tous, ce cycle de conférence aborde des thèmes liés à l'histoire de l'art à travers des conférences portant sur l'actualité et qui se veulent aussi complémentaires des enseignements prodigués aux étudiants.
Direction : Cécile COULANGEON et Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, chargés d'enseignement en histoire de l'art

- Journée d'études du CRESC(Centre de Recherches et d'Etudes de Spiritualité Cartusienne) Pas de journées d'études du CRESC en 2014

- Colloques. Consulter le calendrier des manifestations sur le site www.icp.fr

1. Modalités d'Inscription

a. Etudiants : 1^{ère} inscription, renouvellement, redoublants

Les dossiers d'inscription peuvent être demandés par mail, fax, téléphone ou courrier

**Les inscriptions se font obligatoirement sur place, à la Faculté des Lettres
Exclusivement sur rendez-vous**

**Bâtiment B – salle B15 au 1^{er} étage
Du lundi 1er juillet au mercredi 31 juillet 2013
Du lundi 2 septembre au jeudi 26 septembre 2013**

**Horaires : du lundi au jeudi : 9H-12H et 13H30-16H30
Vendredi : 9H-12H - Fermé l'après-midi.**

Inscriptions pédagogiques et financières à la Faculté des Lettres

- Choix des cours.
- Paiement des droits d'inscription, de la sécurité sociale, de la visite médicale (chèque, carte bancaire, prélèvement automatique).
- Remise à l'étudiant de son contrat d'études et de sa carte étudiant.
- Renouvellement des inscriptions : les étudiants doivent obligatoirement présenter les attestations de réussite qui leur sont adressées par le secrétariat.

b. Etudiants étrangers

- Démarche à effectuer auprès du Secrétariat Universitaire ;
- Retirer un dossier de « Demande d'Admission préalable à l'Inscription en premier cycle dans une université française » ;
- Quand : Entre le 15 décembre et le 15 janvier de l'année universitaire précédant l'inscription ;
- Où : dans le pays d'origine, auprès des Services culturels de l'Ambassade de France ou en France auprès de l'Institut Catholique de Paris (sur présentation d'un titre de séjour d'une durée de validité d'un an ou, si de celui du conjoint ou des parents si ceux-ci sont titulaires d'un permis de séjour de 3 ans).

c. Auditeurs, ETP (Etudiants à Temps Partiel), Etudiants Visiteurs

Les inscriptions des auditeurs se font sur rendez-vous au secrétariat après avoir consulté le programme des cours et l'emploi du temps.

Dates inscription aux cours du 1^{er} semestre : du lundi 23 septembre au jeudi 03 octobre 2013

Dates inscriptions aux cours du 2^e semestre : du lundi 13 janvier au jeudi 23 janvier 2014

- Liste des pièces à fournir :
 - Pièce d'identité en cours de validité
 - Photo d'identité
 - Moyen de paiement (carte bancaire, chèque, espèces)
- Remise de la carte d'auditeur.
- Les cours à la carte ne donnent pas le statut étudiant.
- Les auditeurs suivent les cours magistraux uniquement, **sans évaluation**
- Les étudiants à temps partiel suivent des enseignements (cours,TD) **avec évaluation**, sans obligatoirement suivre les programmes annuels prévus dans le cadre des cursus.
- Les étudiants visiteurs (ou libre circulation) sont régulièrement inscrits dans un cursus et peuvent suivre gratuitement un ou deux cours semestriels (56h maximum) dans une autre faculté et ce, en dehors des exigences définies au contrat d'étude.

d. Formation continue

La plupart de nos formations peuvent être suivies en Formation continue. Pour plus de détails (financiers et administratifs) se renseigner auprès du Secrétariat Universitaire.

2. Droits d'Inscription

a. Présentation des tarifs

L'institut Catholique de Paris a mis en place un système différencié de tarifs d'inscription. Leur montant est modulé en fonction des moyens financiers des étudiants et/ou de leur famille. Ces tarifs incluent la carte de bibliothèque.

Tarifs FDL 2013-2014

Disciplines	Niveau	TARIF A Frais de dossier et de bibliothèque inclus	TARIF B Frais de dossier et de bibliothèque inclus	TARIF C Frais de dossier et de bibliothèque inclus
Langues Lettres Modernes, Histoire, Histoire de l'Art	L1	2 710	3 620	4 150
	L2	2 540	3 220	3 810
	L3	2 540	3 000	3 600
Licence Bi-disciplinaire	L1	3 930	3 930	4 440
	L2	3 650	3 650	4 370
	L3	3 320	3 320	3 920
Licence Pluridisciplinaire (PLPI)	L1 – L2	5 295	5 295	5 830
Master parcours Recherche	M1-M2	3 030	3 360	3 850
Master Professionnel (étudiant ICP)	M1-M2	4 220	4 480	5 070
Master Professionnel (étudiant extérieur)	M1-M2	4 740	5 025	5 630
Master Préparation Cafep	M1-M2	M1 = 1 450 M2 = 1 350		1 950
Prépa CAFEP/CAPES		1 450		1 950
Prépa PWD (1)		280		
Module de Perfectionnement (PEF) (étudiant extérieur)		280		
Module de Perfectionnement (PEF) (étudiant ICP)		150		
Préparation au test d'entrée à l'Ecole du Louvre (étudiant ICP)		480		
Préparation au test d'entrée à l'Ecole du Louvre (étudiant extérieur)		565		
Option DOC - FLE + cursus		330		
Option DOC - FLE sans cursus		515		

Tous les tarifs comprennent les frais de dossiers et de bibliothèque

1. « Prüfung für Wirtschaftsdeutsch »

Notre but est d'organiser plus activement la solidarité entre les étudiants. Ce dispositif permet à ceux dont les revenus personnels ou familiaux sont modestes, de pouvoir poursuivre des études, soutenus en cela par des familles ou des étudiants bénéficiant de revenus plus importants.

Revenu imposable = revenu global imposable (après déductions diverses)
divisé par le nombre de parts

TROIS NIVEAUX DE TARIFS

Le tarif A : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est inférieur ou égal à 10 250€ par part dans la limite de 3.5 parts, ou inférieur ou égal à 12 250€ pour 4 parts ou plus. Sont également concernés : ***les religieuses, religieux et prêtres, les laïcs envoyés par leur diocèse, les boursiers d'Etat et de l'ICP.***

Le tarif B : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est supérieur à 10 250€ par part dans la limite de 3.5 parts, ou supérieur à 12 250€ pour 4 parts ou plus mais inférieur à 20 500€. Sont également concernés : ***les étudiants venus de l'étranger et c'est aussi le tarif de base pour la formation continue.***

Le tarif C : destiné aux familles dont le dernier revenu imposable est supérieur à 20 500€ par part quel que soit le nombre de part.

Redoublement :

Tout élément à représenter est soumis aux conditions suivantes :

1 à 3 éléments à repasser : 30% du tarif réduit du cursus

4 à 7 éléments à repasser : 50% du tarif réduit du cursus

A partir de 8 éléments : 60% du tarif réduit du cursus.

Soutien aux actions de l'ICP et solidarité entre étudiants

Vous pouvez soutenir nos actions en souscrivant à une contribution de soutien du montant de votre choix. Cette dernière donnera lieu à l'émission d'un reçu fiscal déductible des impôts (jusqu'à 66% d'économie fiscale). Votre contribution sera affectée à des bourses pour des étudiants rencontrant des difficultés économiques.

Tarifs Auditeurs/ Etudiants à Temps Partiel

- Heure de cours ou TD = 9 €
- Tarif Formation continue = 18 €
- Frais de dossier 1^{ère} inscription (non remboursables) : 52 €
- Droits de bibliothèque facultatifs : annuels 94 € / semestriels : 54 €

b. Modalités de règlement

Les règlements peuvent être effectués par carte bancaire, par chèque, par traveller's, par chèque étranger (en euros exclusivement) ou par virement.

**Quel que soit le montant des droits d'inscription,
vous aurez toujours un 1^{er} versement à faire le jour de l'inscription
par carte bancaire, chèque ou espèces**

Le solde des droits d'inscription peut être fractionné sur la base des prélèvements automatiques qui se font le 8 de chaque mois. Ils peuvent se faire :

- soit sur votre compte muni de votre relevé d'identité bancaire ou postal accompagné de l'autorisation de prélèvement dûment remplie, signée sans oublier l'adresse exacte de votre banque,
- soit sur le compte d'un tiers muni de son relevé d'identité bancaire ou postal, l'adresse exacte de sa banque, de l'autorisation de prélèvement remplie et signée par le tiers (document qui se trouve dans le dossier d'inscription ou peut être téléchargé sur notre site www.icp.fr).

Cet échéancier standard vous est remis à l'inscription. Seuls les titulaires d'un compte domicilié en France peuvent en bénéficier.

Inscription en Juillet : **7** versements maximum
Inscription en septembre : **6** versements maximum
Inscription en octobre : **5** versements maximum

ATTENTION : pour des raisons comptables, ces échéanciers ne sont pas accessibles aux étudiants étrangers non européens.

En cas de rejet d'une échéance pour 'provision insuffisante », une somme de 20€ sera appliquée pour frais bancaires

Une pénalité de 10 % du montant des frais pédagogiques (valable pour les étudiants comme pour les auditeurs) sera appliquée après la date de clôture des inscriptions.

La totalité des droits d'inscription devra être réglée en une seule fois dans le cas d'une inscription au 2nd semestre.

Pour les étudiants boursiers : remettre l'original de l'avis d'attribution conditionnelle le jour de l'inscription avec ***un relevé d'identité bancaire ou postal du compte de l'étudiant.*** Un échéancier spécial vous sera attribué.

3. Autres démarches

a. Bourses

L'Institut Catholique de Paris est habilité à recevoir les boursiers de l'Education Nationale (1^{er} et 2^{ème} cycles). Il n'est pas en mesure d'attribuer des bourses ou des subventions à ses nouveaux étudiants. Ce n'est qu'après une année d'études dans notre établissement et en fonction des résultats universitaires qu'il sera possible de déposer une demande de bourse.

b. Equivalences

Toute personne ayant des acquis universitaires, des diplômes nationaux ou internationaux peut faire une demande d'équivalence. **Les cours, UE ou semestres validés par équivalence obtiennent automatiquement la note de 10/20.**

Liste des pièces à fournir

- Retirer un dossier à la Faculté des Lettres
- Photocopie du baccalauréat (diplôme et notes) ou du diplôme de fin d'études secondaires du pays d'origine (+traduction certifiée)
- Lettre de motivation expliquant le choix de la discipline, le choix de l'établissement sans oublier le projet professionnel
- Un curriculum vitae

Et en fonction de votre cas personnel

- Justificatif d'un transfert de dossier si vous avez déjà été inscrit en université française autre que l'Institut Catholique de Paris
- Photocopie des diplômes étrangers (+traduction) ou français obtenus dans d'autres établissements (DEUG, LICENCE, MAITRISE, MASTER, BTS, DUT, SCIENCES PO, IUT, ECOLE DE COMMERCE, etc.), ainsi que les relevés de notes accompagnant les diplômes, sans oublier les programmes des études
- Photocopie des attestations de réussite aux modules obtenus dans l'université d'origine, ainsi que la photocopie des programmes de ces modules.
- Photocopie des relevés de notes d'hypokhâgne ou de khâgne, ainsi que la décision d'équivalence remise par l'université de rattachement
- Photocopie des attestations de réussite aux modules du jury rectoral.
- Justificatifs des acquis professionnels (curriculum vitae, certificats d'employeurs, contrats de travail, descriptifs de postes, etc.).

L'inscription pédagogique, administrative et financière ne pourra avoir lieu qu'après réception de notre lettre vous avisant du résultat des démarches. Aucun résultat ne pourra être communiqué par téléphone.

Les commissions d'équivalence statuent en juillet et en septembre.

c. Transferts

Tout étudiant titulaire d'une Licence d'État est autorisé à demander le transfert de son dossier vers un autre établissement universitaire, dans certaines conditions.

d. Abandon d'études – Procédure à suivre

Une inscription universitaire ne peut pas être annulée et reste comptabilisée dans le dossier de l'étudiant. Ce principe est également valable pour les auditeurs.

Toutefois, une exception à cette règle peut être envisagée après un examen détaillé de votre situation, sur présentation des pièces suivantes :

❖ **Envoi d'une lettre manuscrite de l'étudiant(e) ou à défaut de ses parents t**

en recommandé au Secrétariat Universitaire 21 rue d'Assas 75270 PARIS Cedex 06

Cette dernière doit comporter outre les coordonnées précises de l'intéressé(e),

- ✓ la date du jour de l'envoi de la lettre
- ✓ le numéro d'étudiant
- ✓ l'adresse exacte pour toute correspondance
- ✓ la date précise d'arrêt des cours
- ✓ les motifs de l'abandon

et joindre au dossier les pièces suivantes :

❖ **Justificatifs de l'abandon**

- ✓ certificat médical
- ✓ attestation d'inscription dans un autre établissement
- ✓ certificat de travail
- ✓ lettre de rappel d'un supérieur (pour les religieux, religieuses, prêtres, etc....)
- ✓ toute autre pièce expliquant la décision d'annulation

❖ **Les différents documents remis lors de l'inscription**

- ✓ carte d'étudiant/bibliothèque, certificats de scolarité
- ✓ reçu des sommes versées
- ✓ double du dossier de prélèvement automatique

❖ **Relevé d'identité bancaire pour un éventuel remboursement**

ATTENTION : seule la date de réception par le Secrétariat est prise en compte (*cachet de la poste faisant foi*)

Le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple après le 15 novembre, conduit à une retenue de 20 % du montant des frais de scolarité de la Licence Bi-disciplinaire. Le remboursement (le cas échéant) s'effectuera sur cette nouvelle base.

Le passage de Licence Bi-disciplinaire en Licence simple à l'issue du 1^{er} semestre ne donne droit à aucun remboursement (cf. conditions d'annulation).

Conditions d'annulation

Les remboursements éventuels des droits d'inscription s'effectuent sur la base suivante :

Demande déposée avant la date de rentrée :

retenue de 20 % du montant des droits d'inscription

Demande déposée entre la rentrée et le 15 décembre :

retenue de 50% du montant des droits d'inscription

Au-delà du 15 décembre et inscription du second semestre :

aucun remboursement possible

Si l'étudiant bénéficie d'un prélèvement automatique ou d'un paiement échelonné, il devra respecter scrupuleusement les délais sous peine de se voir réclamer la totalité des droits d'inscription.

En cas de renvoi pour raison disciplinaire, aucun remboursement ne pourra être effectué.

Cas particulier : Département des Prépas aux Concours

Etudiants inscrits en L1 Histoire ou Allemand Parcours des IEP : en cas de réussite au Concours d'un IEP, **le remboursement sera intégral moins 52 € de frais de dossiers**

Dans le cas des autres préparations aux concours (CELSA, Journalisme, SCPO Bac +3, APES) vous référer aux clauses financières incluses dans le dossier de candidature.

Le dossier d'annulation devra être envoyé au
Secrétariat Universitaire – Institut Catholique de Paris
21 rue d'Assas
75270 PARIS CEDEX 06

Seule la date de réception par le Secrétariat Universitaire est prise en compte
(cachet de la poste faisant foi)

1. Services aux étudiants

Les points ci-dessous sont repris en détail dans la pochette d'accueil, remise à tout étudiant au moment de son inscription.

- a. Informatique : l'Institut Catholique de Paris dispose de plusieurs salles informatiques utilisées pour les cours et ouvertes aux étudiants en libre accès pour la réalisation de leurs travaux personnels. Les postes informatiques en libre-accès sont équipés d'outils bureautiques : Word, Excel, Powerpoint, OpenOffice. Il suffit d'avoir une clef USB pour sauvegarder ses fichiers.
- b. Fonds documentaires : six bibliothèques (sans compter celle des écoles) permettent à tous les enseignants, chercheurs, étudiants du 1^{er} au 3^{ème} cycle de trouver les meilleures conditions de travail et de recherche. Catalogues informatisés en réseau et catalogue en ligne.
- c. Aide à l'orientation : l'Institut Catholique de Paris accompagne l'orientation de ses étudiants et leur propose de bénéficier d'entretiens individuels avec une psychologue-orientatrice. Celle-ci les aide à définir ou à préciser leur parcours d'études et leur projet professionnel.

2. Vie étudiante

Au sein de la Faculté des Lettres, les clubs d'étudiants, le BDE permettent d'établir un lien entre l'administration, les enseignants et les étudiants en favorisant les contacts et en relayant les propositions. Ils sont source d'initiatives pour créer un climat de convivialité entre les étudiants (rencontres amicales, soirées culturelles...). Toute initiative argumentée rencontrera le soutien de la Chargée de Mission à la vie étudiante au Vice-Rectorat.

Parce que l'étudiant a du prix à ses yeux, l'Institut Catholique de Paris met en œuvre une politique volontariste d'offre de services à destination de ses étudiants. Ces services viennent compléter l'offre d'enseignement et de formation de tous les organismes.

L'Espace Vie Etudiante, au cœur de la Cour d'Honneur, veut matérialiser concrètement l'offre de services qui concourent au mieux-être des étudiants. A cet espace géographique est associé un espace virtuel : le portail internet de la vie étudiante à l'Institut Catholique de Paris : <http://universiteenligne.icp.fr>